

قال الكروان:

ولنا في الغرام حكايات

دينا توفيق

الدار المصرية اللبنانية

قال الكروان:

ولنا في الغرام حكايات

توفيق، دينا.

ولنا في الغرام حكايات / دينا توفيق. - ط1. -

القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 2014.

232 ص؛ 20 سم.

تدمك: 3 - 898 - 427 - 977 - 978

1- القصص العاطفية.

2- القصص العربية.

أ - العنوان. 813.085

رقم الإيداع: 3416 / 2014

©

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الخالق ثروت القاهرة.

تليفون: 202 23910250 +

فاكس: 202 23909618 + ص.ب 2022

E-mail: info@almasriah.com

www.almasriah.com

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى: جماد أول 1435هـ - أبريل 2014م

جميع الحقوق محفوظة للدار المصرية اللبنانية، ولا يجوز،

**بأي صورة من الصور، التوصليل، المباشر أو غير المباشر، الكلي أو الجزئي،
لأي مما ورد في هذا المصنف، أو نسخه، أو تصويره، أو ترجمته أو تحويله
أو الاقتباس منه، أو تحويله رقميًا أو تخزينه أو استرجاعه أو إتاحتها عبر شبكة
الإنترنت، إلا بإذن كتابي مسبق من الدار.**

قال الكروان:

ولنا في الغرام حكايات

دينا توفيق

الدار المصرية اللبنانية



إهداء أول

إليك يا أمي يا زفرتي الحارة..
يا لهفتي وحُزني وجُرحي الغائر..
إلى روحك في عليين
«فكشفنا عنك غطاءك..
فبصرك اليوم حديد»



إهداء ثانٍ

ربما أحتاج إلى كتاب كالكتاب لأكتب أسماءكم جميعًا
يا من دعمتموني ووقفتم بظهري وشددتم من أزري،
وربما سأحتاج لآلاف الأوراق واللوحات والحوائط
لأرسم عليها وجوهكم..

أهديكم إياه يا أبنائي وفلذات أكبادي..

«دينا»، «ميدو»، «زينة»، «عمر».

ولكما يا صديقيّ الحميمين.. «سعاد وأيمن».

أهديه إليك يا محمد يا زوجي الحبيب..

واليك يا روح أبي وكل أجدادي....

«دينا»



تقديم

مكاوي سعيد.. الروائي المبدع.. والصديق الكبير.. كنت حريصة أن يقرأ نصوص ما رواه الكروان في حكايات الغرام.. وظللت أسبوعًا أضرب أخماسًا بأسداسٍ بعد أن أرسلتها له في ملف على موقعنا الموقر للتواصل الاجتماعي FACEBOOK.. فقد كنت أطمح في مجرد كلمتين يُقيم بهما نصوصي.. وقد (مِت رَعة) كما يقول إخواننا الشوام جراء تأخره في الرد.. بل إنني خشيت وخفت وكانت ترتجف أوصالي من فكرة أن أرفع السماعه وأسأله: هل لهذه الدرجة نصوصي سيئة وغير قابلة للقراءة؟! وقد فاجأني وأرسل لي رسالة إلكترونية... وقد استثذنته أن أعلنها على الملأ وقلت له إنني أريد أن يقرأها الجميع.. وإنني سأكتبها على كتابي وأعلنها أيضًا.. «أشكرك يا صديقي لأنني أثق في أحكامك خاصة فيما يتعلق بالكلمة.. النجمة الكهربائية اللي بتضيء

الظلام).. وما كتبه هو التالي: العمل مذهل يا ديننا.....
دي كتابة رائعة قريتها مرتين بس مش لاقى حاجة أكتبها
تضارع الكتابة الفاتنة دي لأنني حاطلم هذا الكتاب مش
قادر أقول إلا بضع كلمات هي: (هذه نصوص مدهشة
برؤيتها وحكمتها الطفولية، وبشاعريتها شديدة الإيجاز
وبأسطورية الحكى الأخاذ، وبصوفيتها التي تنشق من ثنايا
الحروف لتسكن في وجدان القارئ، وبمرجعيتها لكل
حرف مسطور في أمهات الكتب أو متوارٍ خلف أجنحة
الحكمة والفلسفة أو خارج من بين حنايا صدور الأولياء
ومجاذيب أهل البيت).

مقدمة

في حكايات الغرام قررت إطلاق العنان للخيال لأرسم
فانتازيتي الخاصة والسرية وأفشيها غير عابئة بشيء أو قيد
أو تابوه.. فاستلهمت حياتي وحيوات الآخرين وعدت
إلى كتب التراث أتحايل على شخصياتها فأضيف إليها
من خيالي بما يخدم نصوصي وأصنع تفاعلات كيمياء
الروح ودفقات القلب وحيوية الفؤاد وتماسك وسريان
اللحم والدم.. فقط أردت مضمونا ثريا بلغة شعرية نثرية
خالية من أي جمود.. وعاهدت نفسي أن أعزف لحنا
بالكلمات وأهديه لكم.. وعندما أخذت أقرأ المخطوط
الأول لبداياتي مع الحكايات قررت أن أعبر التفكير في
أي خاطرة حول نوع الكتابة التي أفعليها.. حيث لا يهم
الوصف والاسم فالأهم التأثير الذي سُلّقيه الحكايات في
روح قارئها..

الجزء الأول





«الجميلات هُنَّ الجميلات».. كما قال محمود
درويش، الذي جعل للجميلات تنوعات كثيرة:
طويلات وقصيرات.. كبيرات وصغيرات.. أما أنا
فأقول لكم:

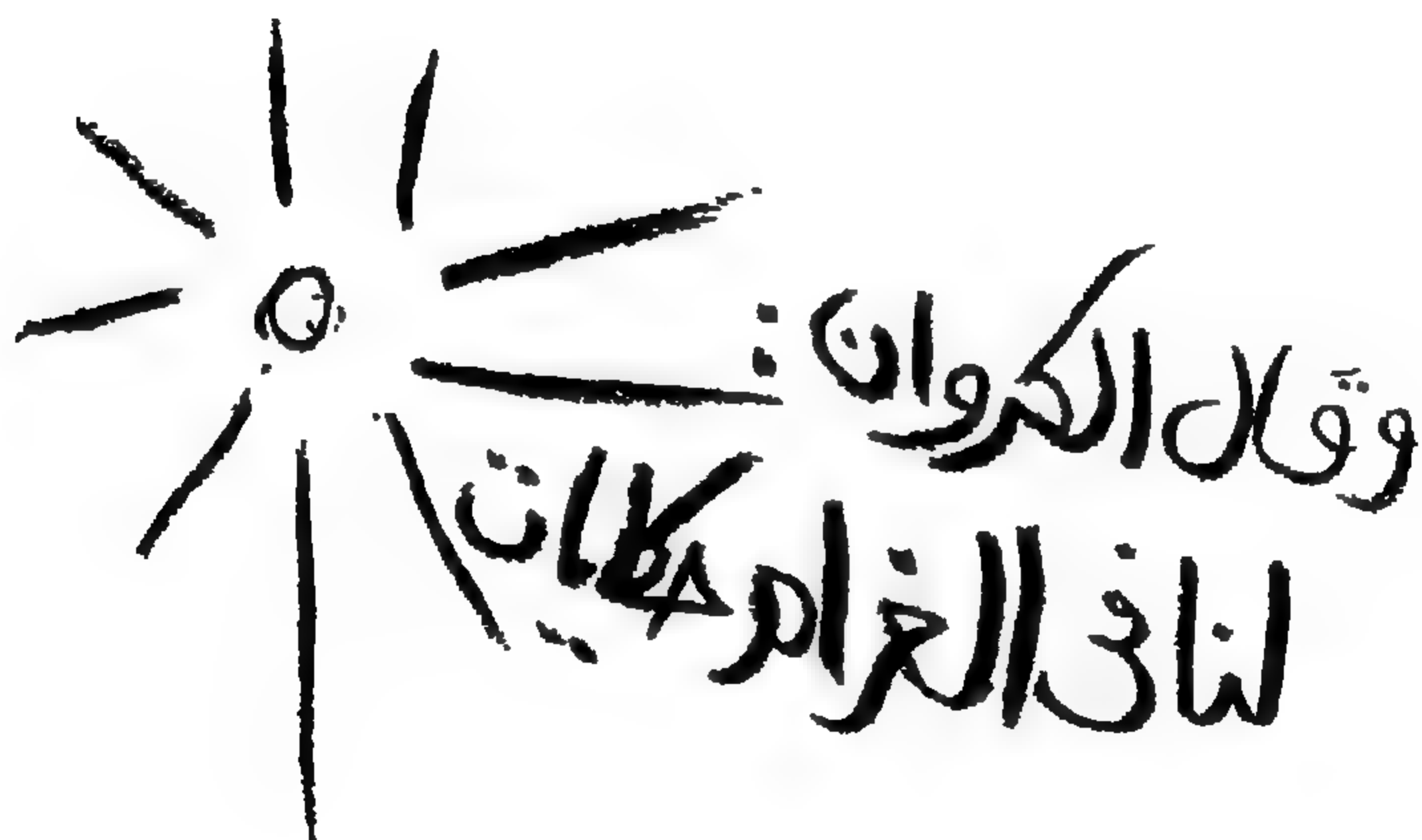
«الجميلات هن: القويات، الحرَّات، والثائرات».





صباحات الخيرات

هكذا صبتحني الكروان بهمسه حين حطّ بجواري..
ففتحت نافذتي ورأيت طيوري الطيبات يقفن على
الأخضر في شرفتي، ومعهن.. الورد الحنون، والفل
النقي، والياسمين الرءوم، والصبار الطيب؛ فأشرق قلبي
بين ضلوعي.. الله الله الله.



يا إخوان الصفاءِ والحق والخير والجمال

أيها الكروان، شقيق الروح، أيدك الله وإياي بروح منه؛
فهو نجاة النفوس من محن الدنيا وشقاوة أهلها، وإيصالنا
إلى ميعاد الآخرة ونعيم أهلها.

.. خلّق وانشر حروفي في السماء والأرض.. غرّد
وادعُ.. فالناس فيما ينقسمون من أرواحهم ونفوسهم
مذاهب.. هكذا أرى الحق حقًا بصفاء الجوهر، وسرعة
التصور بالخيال والواقع.. وقد كنت أريد دومًا منذ طفولتي
أن أكون من الأبرار وأهل الشفقة والرحمة؛ فبحثت عن
نفسي، فرأيته ملاصقة لكل من ينتمي إلى الأخيار
الفضلاء، ورأيتني بعد أن تخطيت الأربعين بأعوام ثمانية،
ممن يقدرّون على دفع العناد والخلاف بالرفق واللطف
المؤدّي إلى إصلاحه.. فكنتُ - وأحمد الله على صفاء
نفسي - من الفضلاء الكرام، برحمة ربي ونوره.. وأبحث



اليوم - وأنا أشرف بعد عامين وشهور قليلة على بلوغ
الخمسين - أن أكون من أهل التسليم، وقبول التأيد،
ومشاهدة الحق والخير والجمال؛ ليتمهد طريقي إلى
الملكوت.. وباليتمني تكتمل نفسي وأفارق الدنيا بارتياح،
يا إخوان الصفاء..

.. فالموت هو استخراج النفوس من الأجسام كما
يُستخرج الدر من الصدف، والأجنة من الأرحام، والحب
من الأكمام، والثمر من القشر؛ فيرمى بالصدف، ويكون
الدر ويكون الحصاد، والرمي بالقشور، وتحصيل اللب..

وهذا حكم النفوس بعد مفارقة الأجسام.

﴿ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ ﴾ ۝ أَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ ﴾ ۝ نَحْنُ
قَدْ زُنَا بِبَيْنِكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ ۝ عَلَى أَنْ نُبْدِلَ أَمْثَلَكُمْ
وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ ۝

صدق الله العظيم



النفحات

ومما علمني الكروان وأهداني من النفحات أنه مما
أورد الشيخ تاج الدين بن عطاء الله في لطائف المنن عن
شيخنا الأكبر ابن عربي أنه قال:

دعانا بعض الفقراء إلى دعوة بزقاق القناديل
بمصر، فاجتمع بها جماعة من المشايخ، فقدم الطعام،
وعجزت الأوعية، وكان هناك وعاء زجاجي جديد،
قد اتخذ للبول - ولم يستعمل بعد - فغرف فيه رب
المنزل الطعام، فالجماعة يأكلون، وإذا الوعاء يقول:
منذ أكرمني الله بأكل هؤلاء السادة مني لا أرضى لنفسي
أن أكون بعد ذلك محلاً للأذى، ثم انكسر نصفين.
قال: فقلت للجميع أسمعتم ما قال الوعاء؟ قالوا نعم.

قلت: ما سمعتم؟ فأعادوا القول الذي تقدم، فقلت لهم
إنه قد قال قولاً غير ذلك.

قالوا: وما هو؟

قلت: قال كذلك قلوبكم مُنْكَرَة، قد أكرمها الله تعالى

بالإيمان، فلا ترضوا بعد ذلك أن تكون محلا للمعصية.
وإليكم نفحاتي الأخر في المعاني التي حدثني بها
الكروان يومًا..

النفحة الأولى

نحن الحافظين قلوبنا عن طوارق الغفلة، والأميرين
بالمعروف لنصل إلى مروج الذهب، وإن طرائقنا
إلى الله بعدد أنفاس الخلائق.. وإننا ممن سمعنا
قول الرحمن لنا إذ قال: ﴿وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ
يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَلَا
تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ زِينَةَ الدُّنْيَا﴾.
وإننا ممن لم نطع من أغفلنا قلبه عن ذكرك واتبع هواه..
فلم يكن أمرنا فرطًا.

النفحة الثانية

يقول الخالق تبارك وتعالى:
﴿إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ﴾

النفحة الثالثة

يقول ابن عطاء الله السكندري: ينبغي لمن عزم على
الاسترشاد وسلوك طريق الرشاد.. أن يبحث عن شيخ
من أهل التحقيق... سالك للطريق، «تارك لهواه».. راسخ

القدم في خدمة مولاه، فإذا وجدته فليمثل ما أمر، وليشته
عما نهى عنه وزجر.

النفحة الرابعة

يقول سعدى الشيرازي في جنة ورده: لا تجلس عابسًا
مِنْ تَقَلُّبِ الأيام، فَإِنَّ الصَّبْرَ مُرٌّ وَلَكِنْ لَهُ ثَمَرٌ حَلْوٌ.
وَلَا تُبَالِ بِالْأَمْرِ الْمُغْلَقِ، وَلَا تَجْعَلْ قَلْبَكَ كَسِيرًا، فَإِنَّ
مَاءَ عَيْنِ الْحَيَاةِ فِي دَاخِلِ الظُّلُمَاتِ.

النفحة الخامسة

ثم يقول سعدى الشيرازي: جَلَسَ ابْنُ نُوحٍ مَعَ الْأَشْرَارِ،
فَضَاعَتْ أَرْوَمُهُ نَبْوَتَهُ.
وَكَلَبُ أَصْحَابِ الْكَهْفِ تَبِعَ الصَّالِحِينَ أَيَّامًا، وَصَارَ
إِنْسَانًا.

النفحة السادسة

ويحكى الشيرازي أنه قيلَ لمرِيضٍ: ماذا يشتهي
قلبك؟

قال: أَنْ لَا يَشْتَهِيَ شَيْئًا!

النفحة السابعة

يقول سعدى الشيرازي: إِذَا أَكَلَ الْمَلِكُ تَفَاحَةً مِنْ

بستانِ الرعية، اقتلعَ غلمانُه الشجرةَ مِنْ أصلِها. وفي مقابلِ
نصفِ بيضةٍ يستريحها السلطانُ ظُلماً، يُسلِّكُ عسكره ألف
طائرٍ في السبخ.



إلى سُعاد (*)

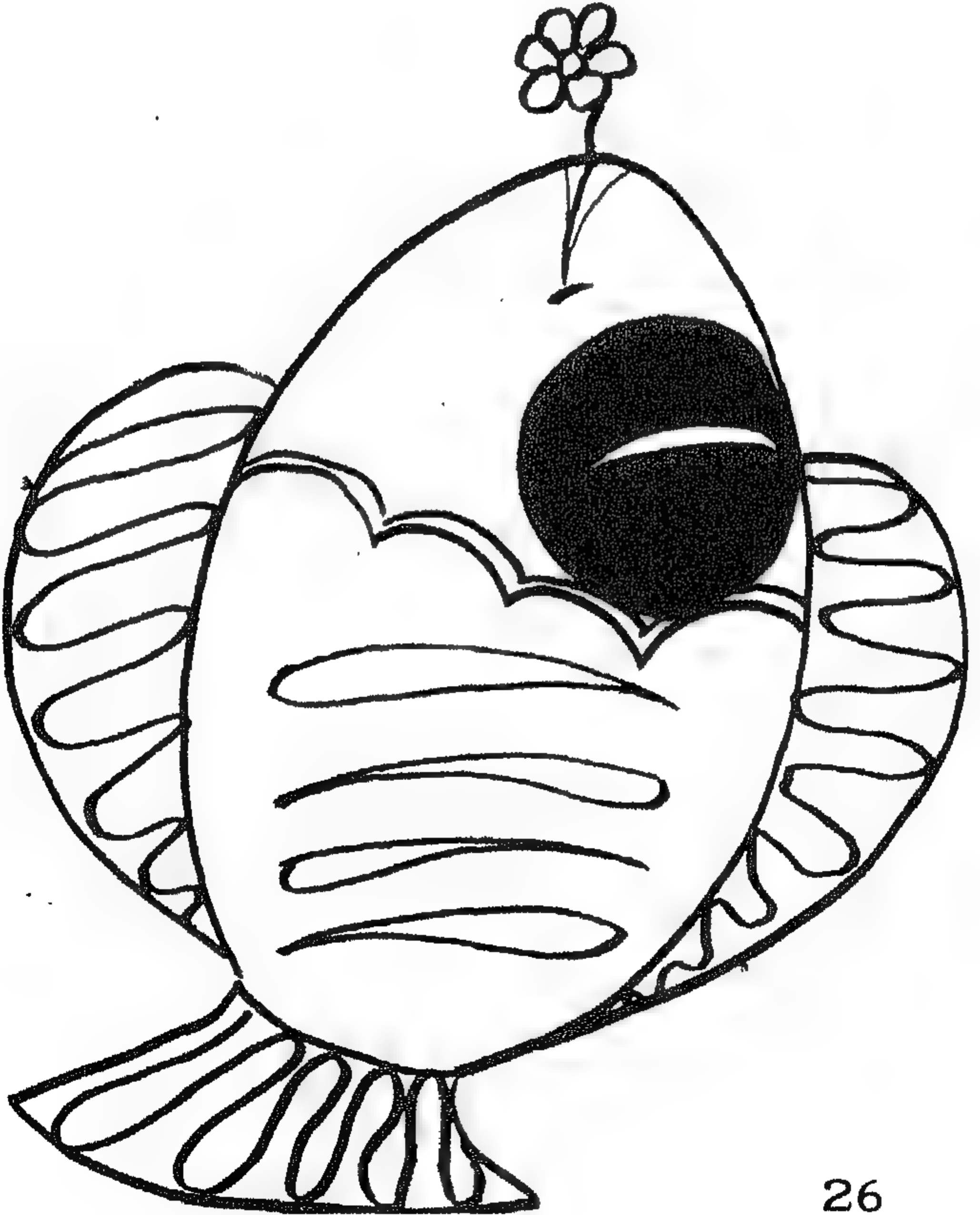
أيتها الفنانة المبدعة المشتعلة كقبس أتى من سماء
ثائرة بروجها في مخاض جمر.. أيتها البركانية الأداء
بعبرية أخالها رديفاً لسخونة ألوانك الملتهبة بالمعرفة..
يهمني أن تعرفني أنني اكتشفت أنني في حالات الإبداع
أميل إلى الأداء الروحاني وعلى ذلك فروحي تشف وترف
مع الألحان الصوفية والقراءة في كتابات الكبار الأوائل..
أجدادي الشيخ الأكبر ابن عربي وسلطان العارفين العاشقين
ابن الفارض ومولانا جلال الرومي وأتتزه بجنة السعدي
الشيرازي وأتسمع إلى منطق طير فريد الدين العطار وأأمل
مواقف النفري الذي جعلني أستوعب عبارته الموحية إن
رأيت فلا حديث.. وفي غمرة الاستغراق في الكتابة أشحذ
روحي وأشحن طاقتي بصوت محمود درويش وتتجلى
لي ألحان الصوفية ويامعان أنصت لما يخرج من حنجرة
أم كلثوم.. وما يعزفه الناي بهوى فيروز.. وما يتماهى

(*) صديقتي. وهي من هي بحياتي وقلبي.. هي أخت لم تلدها
أمي.

من حس محمد عبد الوهاب وأشهد بأذني على إشراق
الشمس كل يوم في صوت عبد الباسط عبد الصمد وأمتص
موسيقى الغجر بمسامي وعند الفواصل بين نزهات الروح
أغرق في المشاهد العبقريّة في السينما الإيطالية والفرنسية
وبعض أفلام داود عبد السيد ويسري نصر الله..

.. فهل يا سعاد هناك أجمل من ذاك الشفيف الرفيف

المُسمى بالروح ؟!



صباح أنتظره

من يجعلني أزرع العالم وردات محاطات بالأخضر..
ومن يجعلني أزرع ما بين السماء والأرض جيئة وذهابًا..
ومن يجعلني أستخرج الضوء من كل النجمات.. ومن
يجعلني أستنشق عطر البحر ليصفو عطري.. ومن يجعلني
أضع ومضة رוחي على قلوب الناس لترفرف فراشات
يعزفن بالأجنحة كونشرتو اليقين.. وربما أتساءل عمن
يجعلني أرسم بأصابعي هالات الرضاء فوق رؤوس
الساسة ليكفوا عن تدمير الحق.. ومن ومن ومن..؟؟؟
.. كل ليلة ألتحف بدفء هواه والحلم لأتحرر من برد
ارتباكي في انتظار صباح أنتظره..
هو لم يأت بعد.. ولكنه سيأتي.

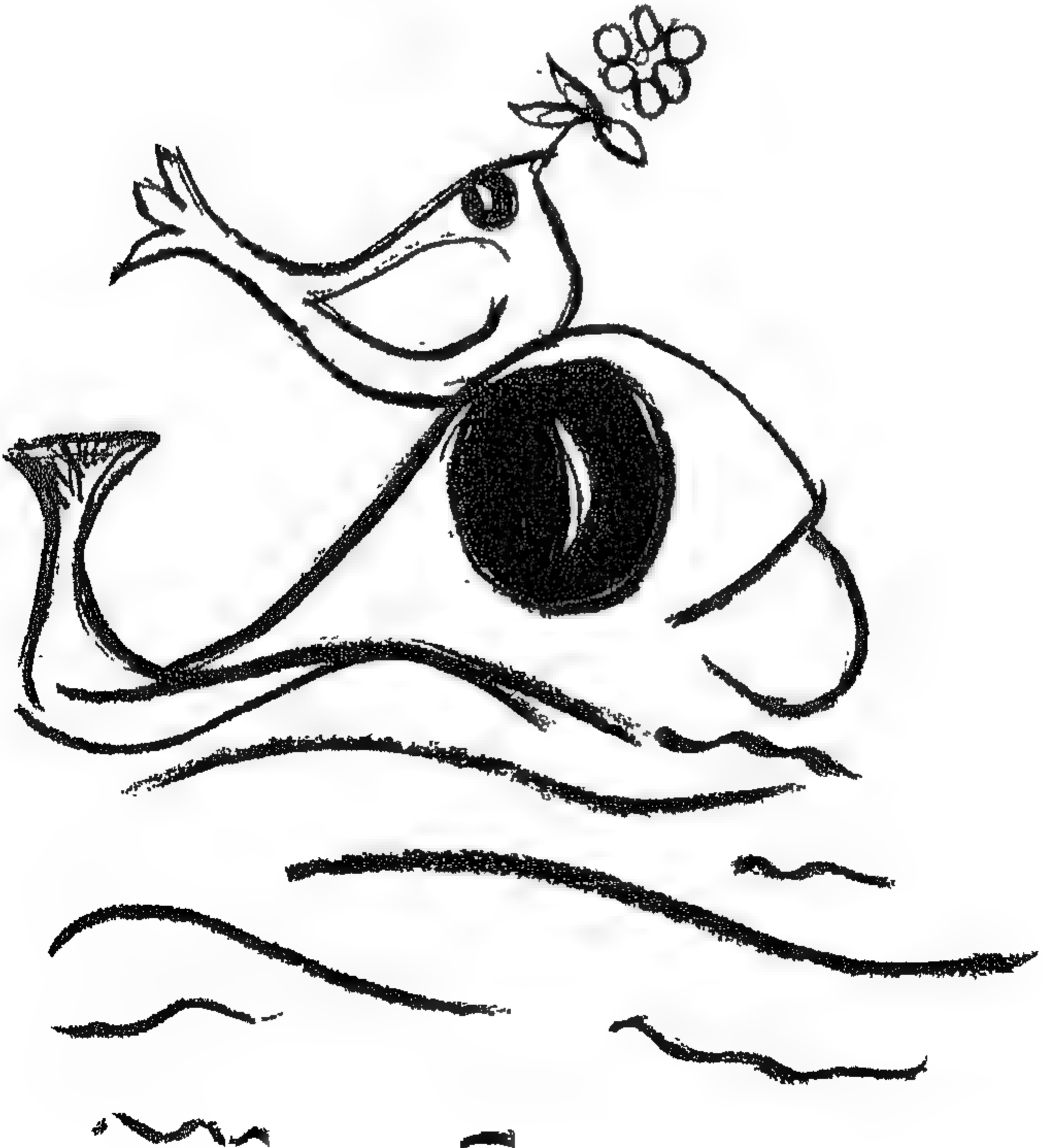
يا «أبو الخيال»

يا «أبو الخيال» فنان.. قاعد مونس فكرتك.. وهي
مولفة على روحك.. تقول ازاي وحيد ياللي فارد أيامك
قدامك ومرجع ضحك زمان.. خد راحتك وخد بالك من
وحدتك دي صاحبة أفكارك..



سُرَّ من رأى

في تلك الليلة كان سر ما رأيت.. كان انفلاتًا لحد
الانفلات.. كانت حروفي غنجًا وأنفاسي وردًا.. وفي
تلك الليلة سُرَّ من رأى روعي في حضن روجه تتفتفت
كسُكرٍ حلاوته أسكرته.. وبعد تلك الليلة كان بعضي يربت
بعضي حين غادرت.. وكان وجدًا وكان دمعاً وكان طيفاً
وكان وكان وكان... وكان إلى اللا منتهى.



ثمة شيء

ثمة شيء في الأيام الفائتات.. بجدارة رسم المستقبل..
حلقت الروح فيهن فلملمتني...

كُلي بجملتي مضمومة الحرف والسمت.. مضمومة
بعضي ببعضي

يا الله! كيف كان لي أن أكون لولا تلك الأيام التي
داولتني بينها.

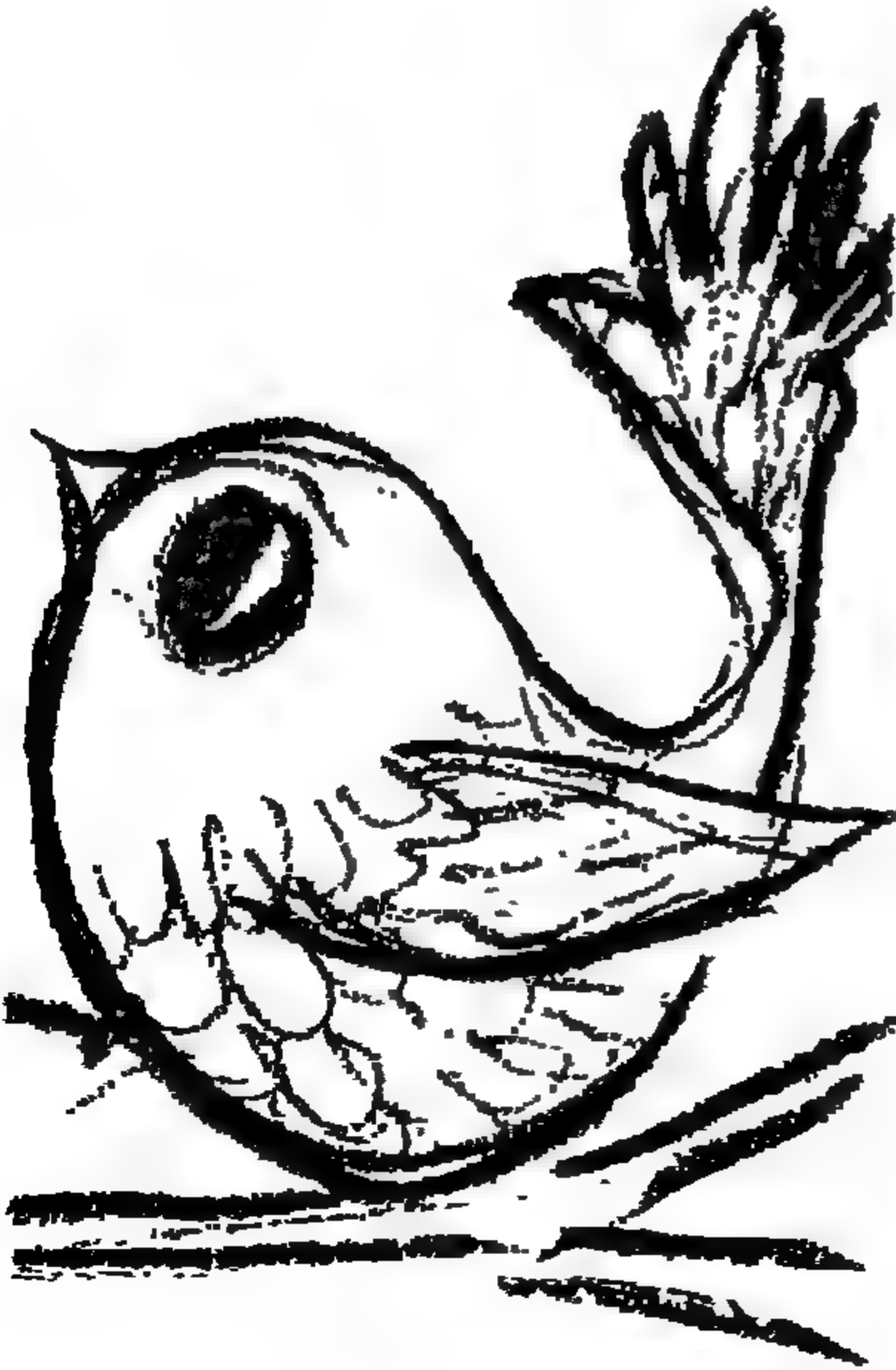


قل هو من عند الله

قال ... رُدي الروح.. قالت.. خبرني عن الروح.. ما لها؟..

قال.. ويحي... أنى لك هذا!!! شفافية بما خلف الأشياء... فليكن دعاؤك

قالت.. قل هو من عند الله يؤتيه من يشاء.



علو

أتشوق تلك الرائحة القادمة من البعيد.. كم هي قريبة
بلا جفو ولا عتب..

يال.. الحنين.. أحجية هو.. ولكنني حللتها بالحنين
فتذوقت روح الشهد البعيد
والبعيد أقرب..!

وللشهيد جنتان.. جنة حب كسندس يلتقف الجسد..
وجنة عطر كأريج يسري في الروح.. ويعلو ويعلو.



غزل الروح

شفت الروح ورففت.. وغزلت الروحُ من الهوى ثوبًا
لك.. وحين أومأت وبحرفك لم تبُح.. عزفت الروح غزلًا
جاءت معه الغزلات والطير فتمايلوا ورقصت رُوحِي
رقصًا ناعمًا.. ورأيت كزرقاء الغيب فكان كشفًا.. وكان
مكاشفة.. وكان تكشُّفًا.



الغرام

الغرام حكايات.. حكايات الزمن فيها ما فات.. هوى
مزقزق ريحه كما العصفور

.. والعطر فلتان والضحكة مزقطة..

غرام خلانا كما الزهر رمية في إيد القدر.. يوم حلو
والثاني محتاج شوية سكر..

والحكاية ما تنتهي لأن الصبي عشق الصبية.. هي
الحسن وهو الشاطر.. والحكاية من حيث تنتهي تبدأ..

هوى فتان لسانه ينقط حكايات ولا خجلان ولا زعلان
لأنه آمن.. ويمكن مآمن وفي كل ليلة منام بحكاية..

أصل الغرام حكايات !



ربما

أظنني كل الشجر أو أنني جنة الورد .. ولكنني ربما
كنت مجرد ورقة تهافتت من شجرة.



يا صاحبي بالصبر

يا صاحبي.. يال.. الهجره!! سيرة تغشى الروح بثوب
فضفاض من اللوعة.. سيرة الهجر أنحلت جسده وزادت
في الروح أنيناً ووجعاً واشتياقاً.

وإن كان بالغرام جروح فالذكر صبر، والصبر إيمان،
والإيمان شفاء.. يا صاحبي بالصبر.



إنتي وإن نظر الأنام ليهجتني كظباء مكة صيدهن حرام

قسماً بمن خلق الخلائق كلهم.. قسماً بمن سوى البنان
وأهدانا نجدين للنجاة.. إن التي صبرت على هجرانها..
رغم رغم.. لهي بكل تاريخ الأنام في الغرام.. وبكل ما
دوّنه الأولون من كلمٍ في سجل العشق يا من أثت أنت
لا قيس ولا عبس ولا عدنان...

وصدقت حبيبة ابن زيدون ولادة بنت المستكفي إذ
قالت:

إنتي وإن نظر الأنام ليهجتني كظباء مكة صيدهن حرام



أَقِمِ الرُّوحَ لِذِكْرِهِ

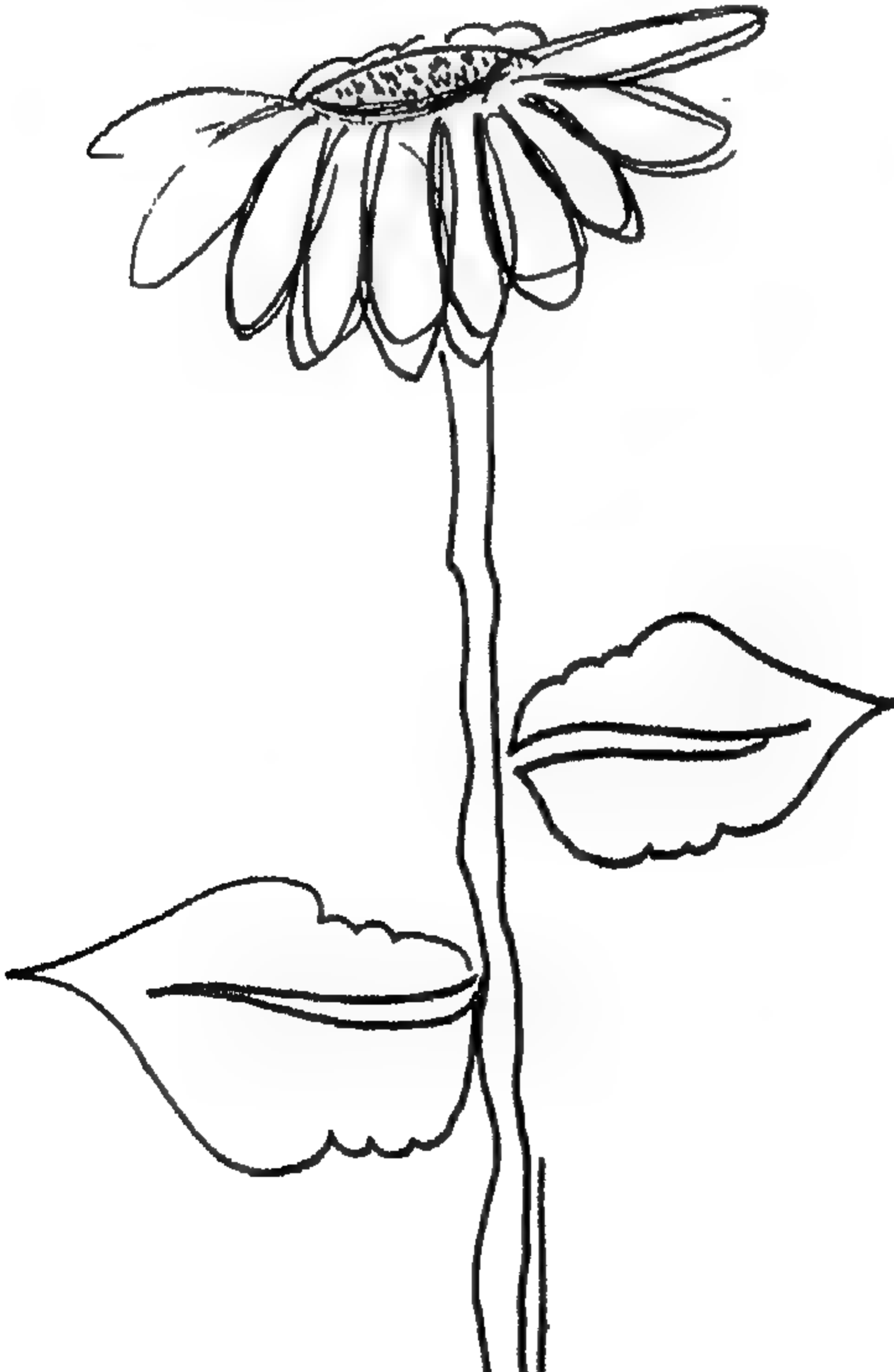
أَقِمِ الرُّوحَ لِذِكْرِهِ.. وَأُذَكِّرِ الْعَيْنَ وَطَرَفَهَا وَنَظَرَتَهَا..



الوردة

مالت فأطلت فقالت هات راحك والوردة.. ولقد كان
الانتظار قدري حتى عودتك من أرض الوحدة وستبقى
وكفك بكفي.. ولن يغمض عنك رمشي.. فلا هجران ولا
فراق.

الروحُ تجودُ من ذاتِها.



يا خمرا دون كأس

وأخذت أسبح في النهر حتى ثملت يا خمرا دون
كأس وكنت أنا الماء يُعمدُ جسدك.. وكنا نظير في الفضاء
كأننا نطفة بلا رحم.. في الإخفاء جمال.. وأخفيت حتى
تجلت وأبحرت في الأزمان والأكوان وجمعتك من فيافي
الروح.. وسنرقص تحت إيقاع النجوم والخفي سيتجلى
نسراً محلقا والحديقة السرية ستكون مزاراً للعُشاق..
والإسكندرية تميمه الروح والانفجار البشري بالثورة..
وأنتِ في كفيك فسيلة من شُجيرة كل هؤلاء الطيبين
زرعتها في بستانني !



وكان قلبانا ذلك اليوم حديدًا

وقال الكروان:

كنت حزينه.. وكنت أحكي وأبكي..
كنت أبكي الوطن فأخذتني في حضنك.. وكان صدرك
يرتفع وينخفض

وكنت الوليد الذي ستركيته في النهر كأم موسى..
فرحتُ تُعمدين جسدي بيديك..

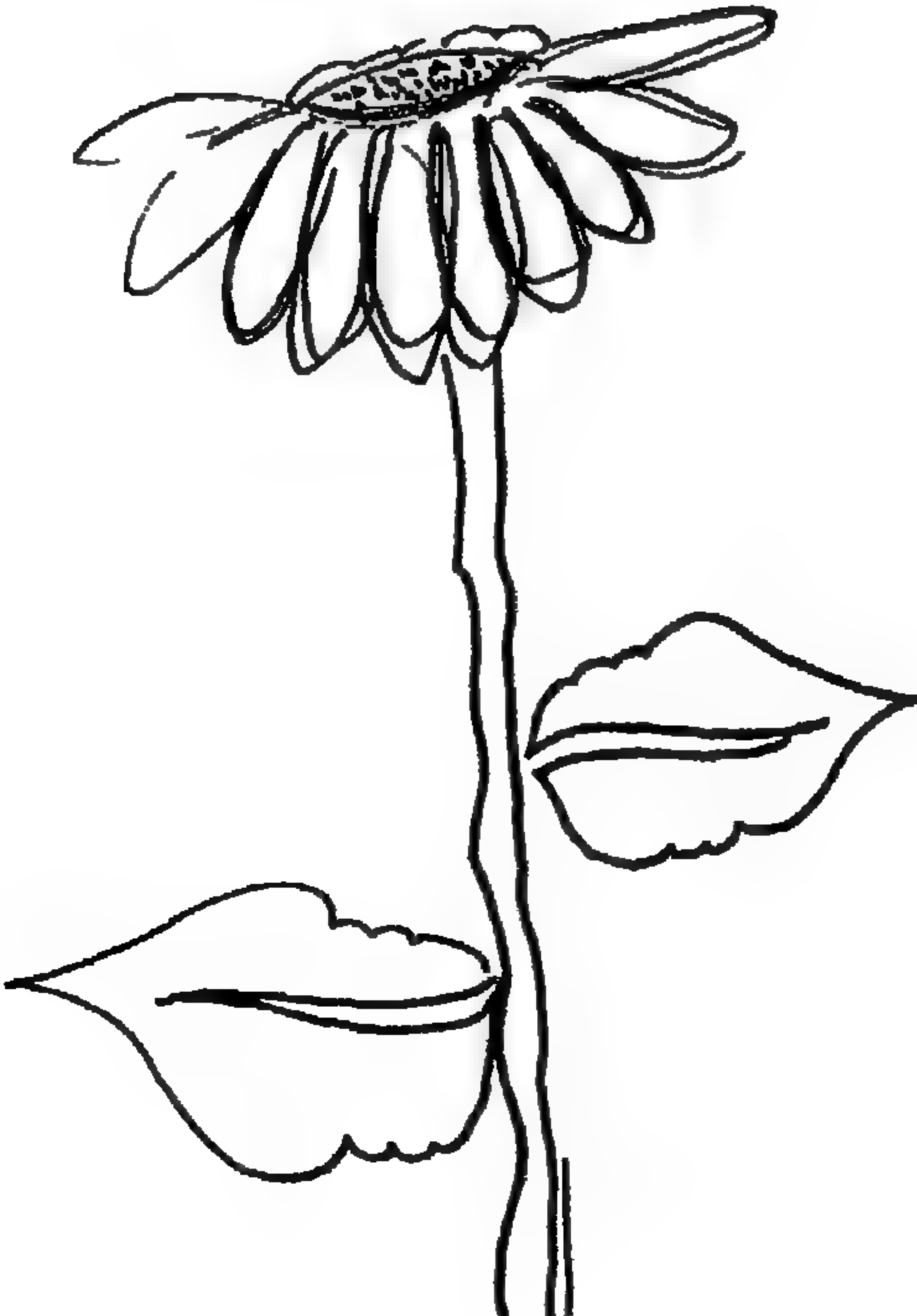
وكان قلبانا ذلك اليوم حديدًا، وكنت أنا الحبيب الذي
سقيته يا قطر الندى زادًا سوف يبقى معه وهو مسافر في
المجاهل وكنت أنا من منحتِهِ من المُقدَّس ما سيكفيه ما
دام حيا..

وكانه بعد ثمانية قرون الزاد لم ينفد والمقدس يتعق
كالخمر..

.. ويرتجف الكروان بين يدي!

ففي تلك الليلة لم أكن أنا..

كنت أبكي على انهيار الممالك وتفشي اللصوص
والخونة في المدينة.. كنت أبكي في صمت على حال ما
أبدعته الحناجر وهو يتلاشى من الصدور..
وكنت أشعر بالأسى يا حبيتي فحملت قوسي وزاد
السفر وخرجت خلصة مع الفجر.. ولم تودعيني ..



طوبى

طوبى للخيرين ولخيرهم.



الموت لا يعيبه إلا اسمه والفراق

كتب أحد المدونين العام الماضي:

«قامت ماما بالموت فجأة، وبدون مبررات، وأخذت كل حاجة معها كتذكار أرضي، تاركة لي كنبتها الحمراء، وها أنا ذا أجوب البيوت المؤجرة حاملاً كنبتها..... أو تحملني هي...».

أما أنا فهمست لروحي:

«يا ترى زينة بتتي ممكن تقول الكلمتين دول في يوم من الأيام؟».

إنه الموت الذي لا يعيبه إلا اسمه، والفراق.



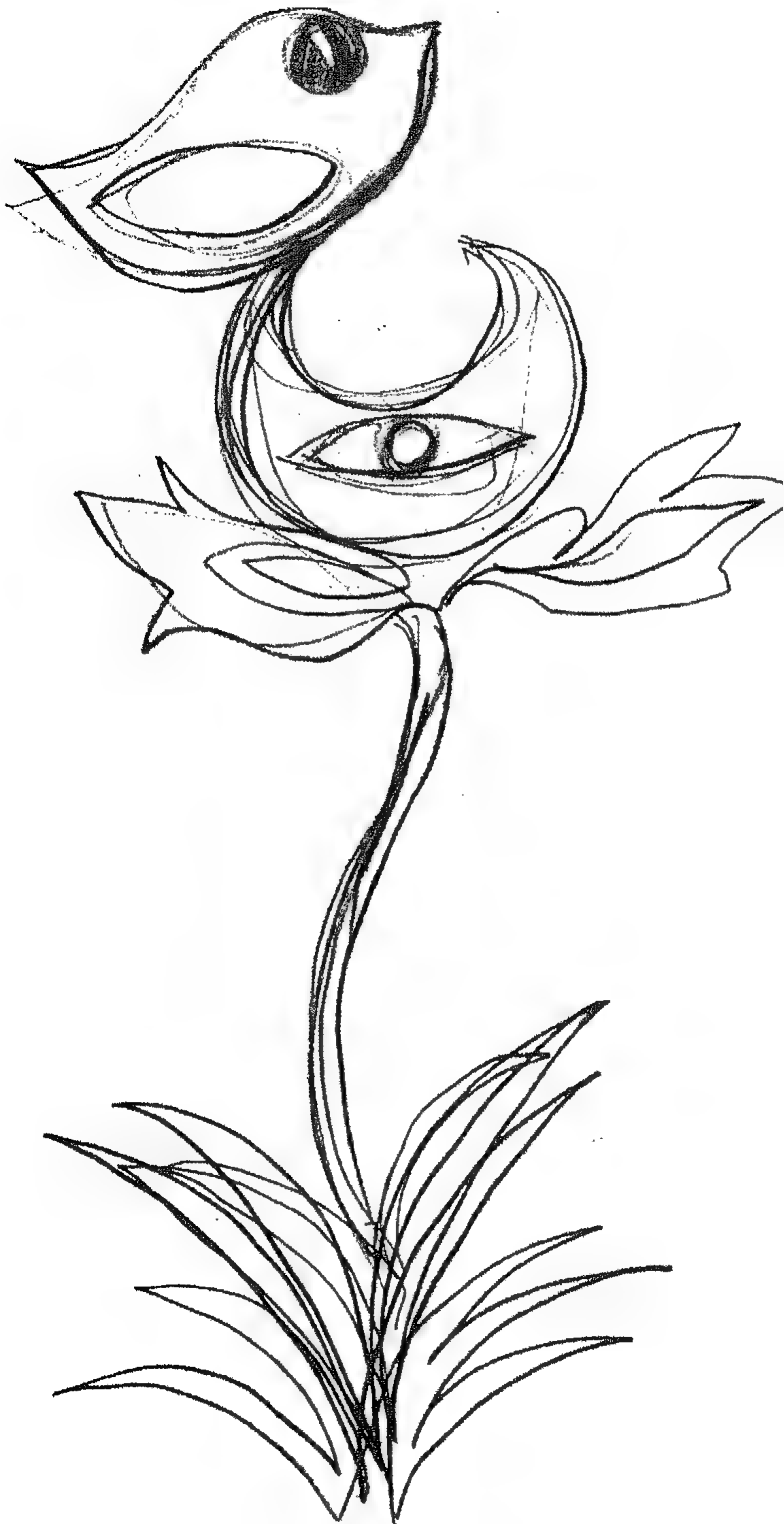
البستان

في تفسير الرؤى قرأت.. أن البستان امرأة؛ لأنها تُسقى
بالماء، فتحمل وتلد.. وأن البستان في عين الناظرين هو
الجنة.. شجر موائلها.. وثمار طعامها.. لبن وعسل
أنهارها.



وانحنى الكروان إجلالاً لروح الصباح إذ تنفس زهراً
ووردًا.. وكان الدعاء صدحاً يُسرّ سرى في الشرايين؛
فتفتحت.. وتغنجتُ أنا كصبية مدللة، حولها العشاق،
كلُّ يناجيها ويخطب ودها.. فذاك الطائر يحط بقبلته على
شفتي، وذاك يرسم تفاحة على خدي.. وها أنا أسألك:
مالك أيها الصُّبح؟ داخلت أنفاسي؛ فصرت أنت أنت
بجمالك تُخايلني، وكأنني أوشكت أن أكون منك لمحة!!
يا الله، يا الله، يا الله.





يقين

أناديك أيها الإيمان.. خذني بيدك، ودفئني بحضنك

أيها اليقين بالتعافي، أنت قبلي وقُبُلتني

وها هي...

﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ۖ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ﴾



صَلِّ

أيها السيد القريب البعيد.. صلُّ لأجل مَنْ هَامُوا فِي
صحراء البحث عن حقيقة تدفع الأوصال..

صلُّ وشاركني اللا زمان واللا مكان، فالزمان غابر
والمدن عابرات..

صلُّ وشاركني هواء الروائح المنبعثة من سفيتي التي
أعبر بها إلى اللا زمان الأبدى، والتي على متنها حملت من
كل زوج بهيج، وكائنات أخريات لا تُحتمل خفتهن..

أيها السيد.. صلُّ ولا تكن في ريب، فالأرض هامدة،
وإن نزل عليها الماء؛ اهتزت وريت وأبتت.. وإنني
لأنتظرُك عند الحافة لنقف عند سُدة الكون، وتعبرُ بي إلى
اللا مكان.

أيها السيد.. صلُّ معي.

ابنة الحمام والملك العاشق

وفي البدء نلقي على الصباحات تحياتنا الوردية
الزهرية .. ويعدها نحكي أنه كان يخط الحمام على الدار
القديمة ذات القرميد الأحمر.. وكان الكروان يشهد أنها
كانت في المهد.. وكان يرف الطير حولها ويرفعها ليحلق
بها.. ثم إنه حين كانت عين الشمس تحمى يعيدها إلى فيء
الدار..

كانت هي مولودة الحمام، يطعمنها قمحا ودُّخنا
وشعيرا، وتأتيها العصافير بالحب، ويحطنها بالزهيرات
يُعطرن مهدها..

وكانت هي تلعب مع كائنات مسحورة في الليل،
تحيك لها أثواب الخيال، وتلهو الغزالات في الصباح
معهما، ويحمنها في النهر..

الصبية تكوّر ثدياها، وارتم عنقها واستدارت حناياها،
وصارت ظبية حرة في البرية.. هكذا شهد الكروان أن
لا أنثى بانفلاتها الناعم وشكيمتها وعزمها.. وشهد أن
لا سواها بجمالها وحكمتها التي أطعمتها الحمام..

ورآها الصيادون في ليلة تنام على الغصن.. فقالوا:
«يا إلهي ما أروع أن نُسكنها قصر الملك.. إن مكانها
الملكوت تأمر فتُطاع»..

وكان الملك يُسبغ عطاياه على اللثام حين يأتونه بما
يشتهي..

وكانت هي لذة للملك البهي، وكان هو نار وحديد
مشثوم اكتواها رغم دمع المذلول بعينه يتمناها فتمتنع..
حتى كانت ليلة قمرية زارتها فيها الحماثم مهتديات
بعلامات النجم إلى قصرها المشيد.. وفي تلك الليلة
عادت الصبية إلى روحها.. حين مالت إليها أمها التي
لطالما سقتها لبنًا وعسلًا وهن ماء السحاب؛ لتقول لها
وهي تطويها تحت جناحها بتحنان رءوم: «قلبك.. سيلين
للمفتون، الملك العاشق الذي يتيه بك ويزهو».

وذات تلك الليلة أخذها الملك العاشق في قُبلة أبدية
فانفتحت أمامها بوابات الحياة وعبرت الأسوار..

وبحكمة الحماثم برأسها الفاتن استعادت الصبية
الحُرة الملكوت، وطوت تحت سنانك فرسها الأرض
التي لا يعرفها الناس.. وأحاطت بما لا يعلمون..

~~~~~  
وظل الملك عاشقًا.. والصبية لا زالت  
ورغم رُغمٍ، بلا شعرة بيضاء، ولا مس الزمان  
مرمرها.. وظل الملك عاشقًا والصبية رغم رُغمٍ،  
لا تهيم سوى بالمُفتنِ ..

هكذا حكى الكروان والغرام في النهر.. وللحكاية  
حكاية لا زالت طي الكتمان.



## أين أنتِ أيتها القمح القديم؟

في اللا مكان أسكن أنا إلى حديقتي السرية، وأتعمد في مجرى نهرها، وألعبُ غزالاتها؛ فيركضن وأركضن خلفهن.. وأقفز ليسقيني السحاب من حليبه.. ومع فراشتي الزينة أطير؛ فتسبقني، وأحرضها بأحجية تغريها؛ فتراجع لتسمعني، فأسبقها بشقاوة.. أنا هنا في رحاب الإله.

قال: محوت أسمائي ونقوشي وجبال الليالي

محوت آثار قدمي من الدروب، وقطعت جبل الهواء

عن رثتي

واختار القلب أن ينبض في جوف جميزة.

قلت: وخطوت على إثرك أحيو،

آه منك أيها الشجر القديم!

قال: أنتِ القمح القديم.

قلت: الشجر القديم أصل الحياة، وله صنو في اللا مكان

واللا زمان، حيث حديقتي السرية، وسأنقش على باب

شجرتنا القديمة أن: لا زمان ولا مكان يحد الروح.

ومن حكايات الغرام: أخبرني الكروان أن الحديقة

السرية قد فُتحت أبوابها؛ فتعرضت للعواصف، وأنني لم





أكن قد عرفت أسطورة آدم إلى الآن.. آدم الذي أكل من الشجرة؛ فطُرد من ظل الإله.. وسألني حبيبي: أخبريني.. من أنا؟ فقلت له: أيها السيد الجميل.. إن ريح الجنة الصغيرة زهر وفراشات.. ريح لا تقتلع الأشياء، بل تُطيرها صوب اللا زمان واللا مكان بحنو.. وآدم كان من صلصال كالفخار، كان أجوفاً؛ فاحتقره معبود الرياح.. ونبتت من ضلعه نبتة البرعم مفاجأة، فكانت هي بداية الحكاية.. نصف إلهة.. غارلته؛ فعشقها من دون كائنات الجنة.. وكانت حية الحياة تُغريها وفي جوفها الريح.. وكان هو.. وهبطا معاً، وطيرهما الريح إلى المكان والزمان.. عاشا.. أنجبا.. ولكن بعد الهبوط - لا محالة - صعود.. إنه الصعود إلى اللا منتهى!

قال: من أنتِ؟

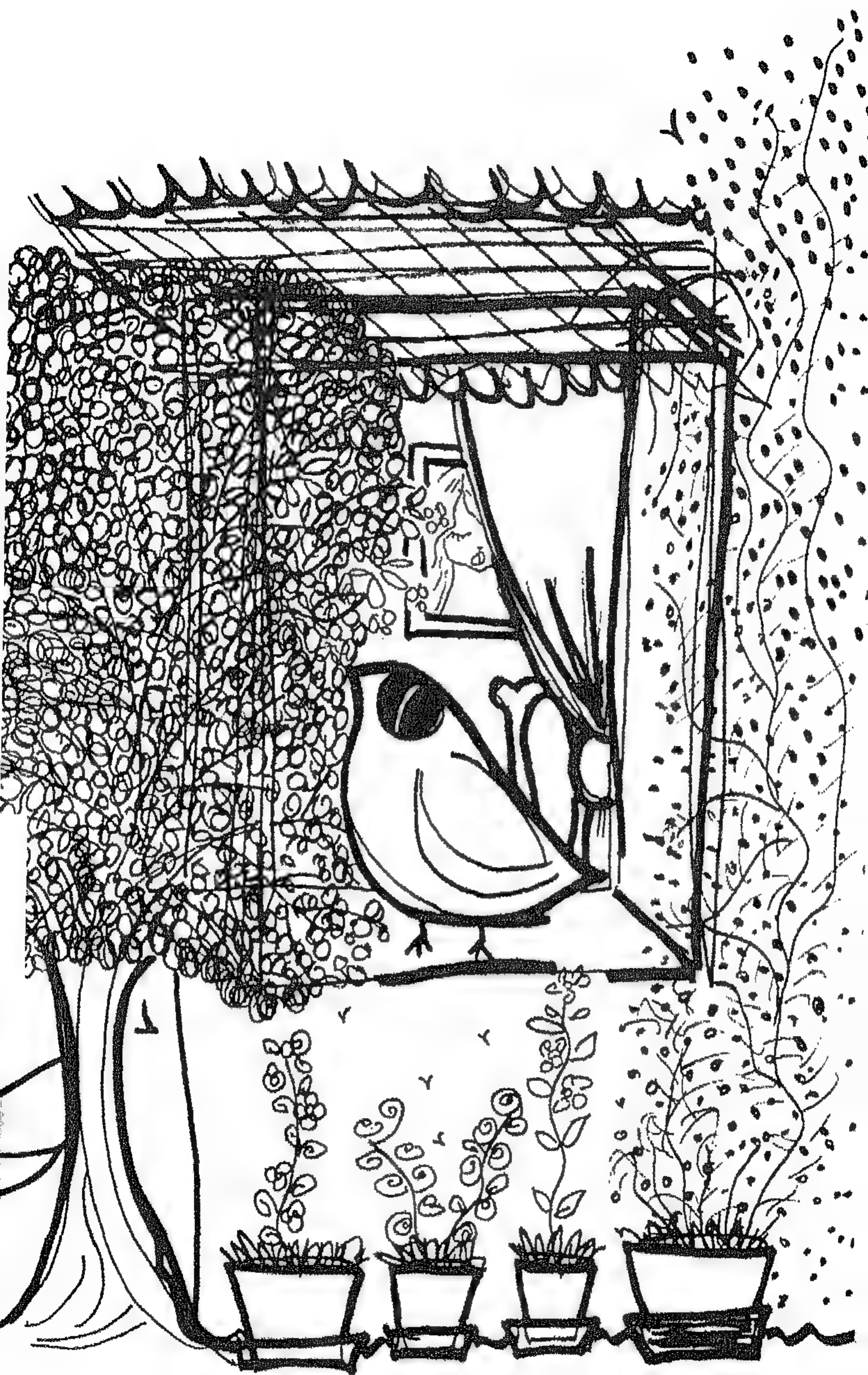
ثم أجفل لحظة، وواصل: هاتفي مناضل رفيق، كنا معا في المعركة، يشعر بأني لست أنا..

لم كنت هناك في دربي القاحل؟

وصمت، ثم قال: الرمح والكهف يصليان كأنهما في انتظار أرض الميعاد..

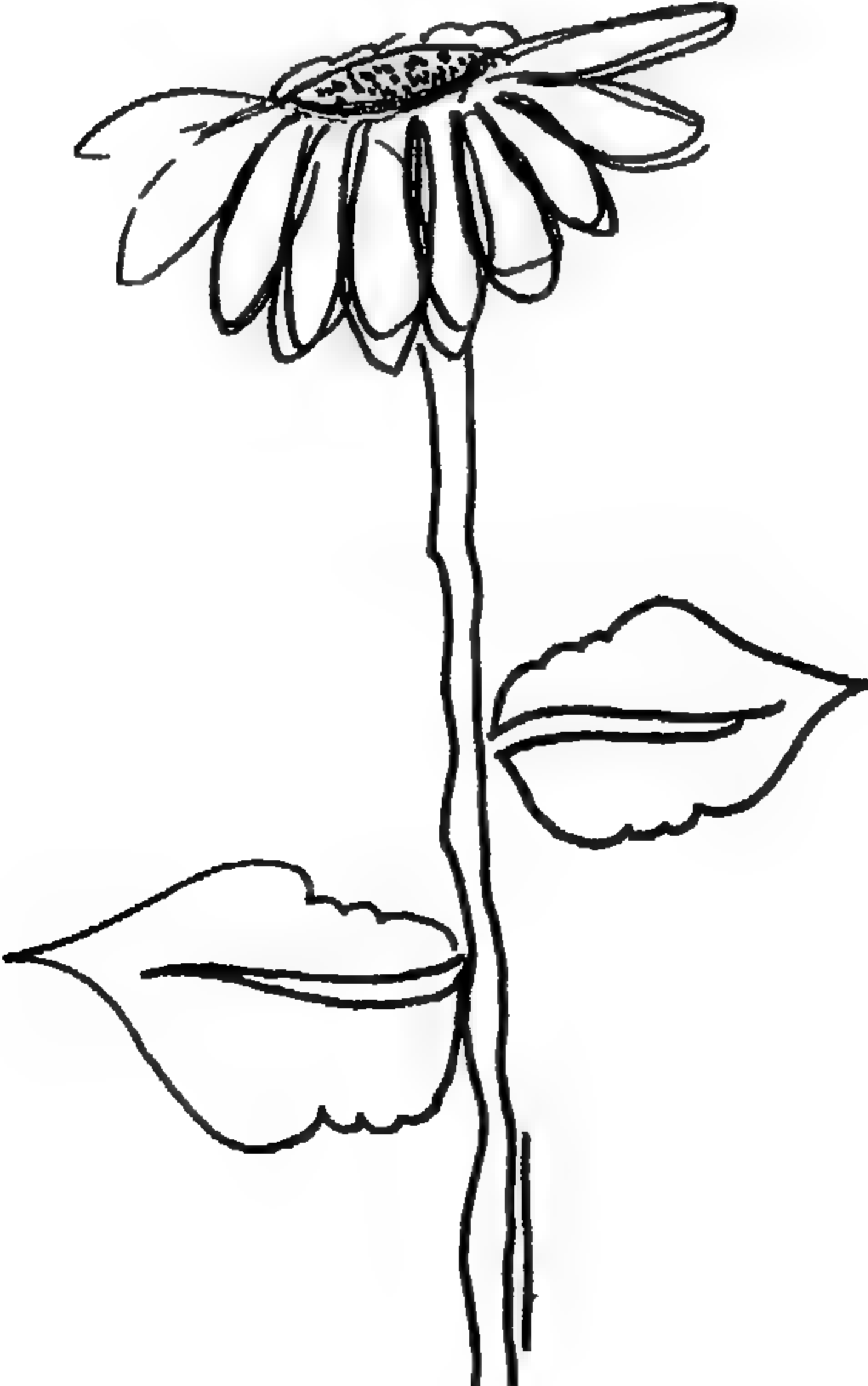
أين أنتِ؟ لماذا ذهبتِ بعيداً؟

قلت: كنت أصلي..





ويقول الكروان وهو يحلق  
إلى السماء الثامنة:  
مالنا في الغرام سوى حَيْلٍ، كما الحواة  
نحيكها، وتنطلي على الآخرين









## البهجة

يا كروان الليل، حلقُ عاليًا إلى السماء السابعة، وآتني  
بالبهجة في قارورة عطر مصفاة من زهر نافذ فواح.. يا  
كروان الليل، تلك هي ترنيمتي الغرائبية السحرية التي  
ستأتيني بها.. إنها ترنيمة العاشق والمعشوق.. ولقد رأيته  
في السَّحَرِ يعتلي جواده.. يرفل في الأبيض.. يشق رمال  
الحياة.. وها أنا الزرقاء أشهده بعين روحي.





## أنت

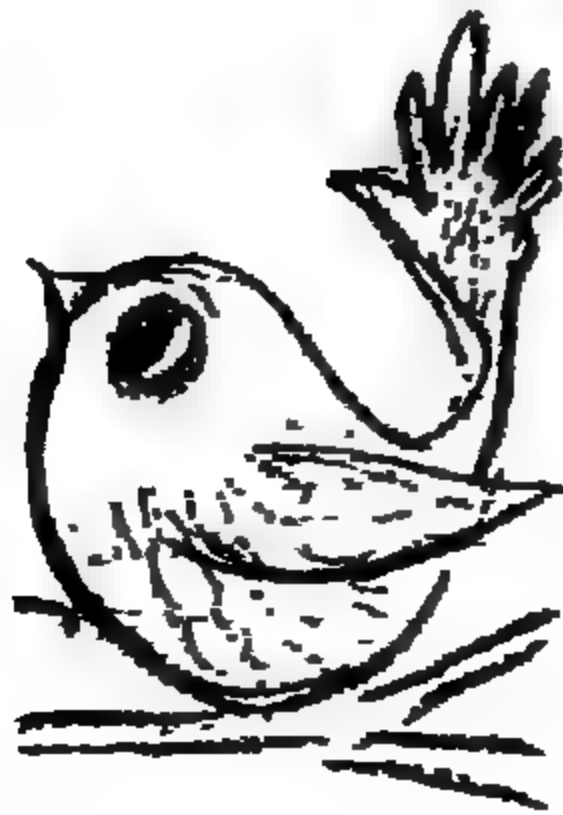
زمان كانوا يسألونني: «من أين تأتين بالكلمات؟»  
وكنت أقول لهم: «من عند بياع الكلام!!!»  
واليوم إن سألوني نفس السؤال؛ سأقول لهم: «إنني آتي  
بكلماتي منك أنت!»

وسيغضب الكروان ويغارا  
وسأعرف كيف أصالحه،  
سأُصالحه بِكَ أنت،  
فيكفي الكروان أن يعرف أنني أحبك؛ ليعفو..



## فنجان قهوتك

فنجان قهوتك الذي أعده لك بيدي.. ممزوج بُّنُّه  
بالأساطير المحشوة بالحروف والكلمات والعبارات،  
أيها العجائبي، القادمة روحه من أرض الأحلام.. فنجان  
قهوتك يغريني بالخيال لأحُك فانوسًا سحريًا مُعلقًا في  
قبو رأسي، ويحرضني أن أطيّر بسجادة غرائبية تحملني  
إلى مدن البهجة.. فنجانك الآن بيدي أرتشف من قعره  
أنفاسك.. وحين قدمت لك القهوة، لم أنس أن أرفقها  
بكوب من الماء البارد يعينك على إنعاش قلبك الثائر من  
جديدًا







## على مقعد الروح، رأيت كيف تطبخ الملائكة!

ساعات مضيئة قضيتها مع سجلات تضميد روعي؛  
للاستشفاء من أمور سيئة جدًا، ومن معاقبة نفسي على  
أشياء فاشلة، حسبتها يومًا جيدة.. وساعات أخرى ممتعة  
قضيتها مع اكتشاف أن الطبخ يجعلني أكثر اتزانًا ويدفعني  
إلى التأمل.. وكذلك اكتشاف أني أعشق الانغماس في  
الملذات الطفولية.. واكتشفت أيضًا أن صديقتي الحميمة  
شجاعة ذكية.. ووعدت روعي أنها سوف تضحك وتبكي  
وهي تروي تجربتها، رغم رغم!

ومن حكاياتي أن مقعد الروح يحملني إلى اللا متهى..  
فأنا الآن حيث السُّدة الأخيرة للنهر عند المنبع.. أجمع  
الثمار وألملم الزهرات؛ لأصنع سلال حب زهرية زاهية..  
أنا الكروان، أرسل دعائي مع الريح وأحلق وأنفقت  
بروعي، حيث أغادر جسدي المُسجى جميلًا على أريكتي  
الحية ...

~~~~~

وحين أعاوده.. تكون روعي الظمآنه قد ارتوت..
فأعود لأطهو كيمياء جديدة على الكيمياء.. سأطبخ حبًا
مسحورًا بتوابل الحكمة الجسور.. سأطبخ كعكًا مخبوزًا
بقشدة الصدق.. سأنثر على وجه المعكرونة اللذيذة
شذرات من زعتر برية براءتي المحفورة في شجرة فؤادي،
الذي طال عليه الأمد، وظل نقيًا رغم رغم.. وسأقطف
من أحراش غاباتي بعضًا من سلوكياتي البدائيات؛ لأطبخ
بها عُشبة مُسكرة، اكتشفتها يومًا، كما اكتشف الهنود
الحُمر شجرة الكاكاو، وصنعوا منها مشروبها اللاذع..
وسأطبخ أطباق اللهفة إليك، حيث سأخلدك فيها بعد أن
أنتزع من تلك الحية عُشبة الحياة الأبدية، التي سرقتها من
الملك جلجامش تحت الماء.. سأحضر أشهى أكواب
البنياكولادا الاستوائية بجوز الهند والأناس، حيث تتأجج
رغبة احتواء الرخ للكروان.. وسأنتزع ما تبقى من صفحات
مخطوطة أفروديت التي طالعتها في قبو عتيق بأثينا منذ
مئة عام. حينها سأتوسد جناح الرخ الذي سيرتفع بي إلى
جبل الأوليمب وسيعلني رفيقة المدى.. وفي الأفق، ومن
وصفة سرية للحب، سأعد مائدة أنزلها على شعب الحياة،
وسأضع عليها من نبيذ الأيام قنينة لا تفرغ.. فالحق أقول
لكم: إنكم ملح الأرض، ولن تفسدوا.. أعدكم، سأحفظكم
في صناديق معزولة، لن تترطب بالغش والإنكار!



أرجوك، توقفي عن القلق مما يراه الآخرون

انظري إلى الوردة ولونها ونضارتها.. انظري إلى الضوء
الذي يشع منها.. إنها مصدر الضوء نفسه!

أرجوك، لا تضيعي الوقت في القلق مما يظنه الآخرون،
ولا تحسبي أن الحشائش الخضراء التي تكسو البستان
تأخذ من نضارة الوردة.. إنهم يخطئون دومًا في تقييم
الأمور.. إن تلك الحشائش تمنح الوردة روحها وألقها!

أرجوك، لا تنجرفي وراء آرائهم، ولا تقلقي، فعلى
الرغم من أنها تأخذ الكثير من الشمس، فإن هناك دومًا
المزيد من الشمس!

وإن حكمة القناة الهضمية البدائية للوردة، ونقاء الغرائز
التي منحنا الله إياها، يمكنها تحقيق أعلى مستوى للحياة،
فلا تقلقي يا ديناء! لأن الله سيمنحك كل الأشياء، مثلما
منح الوردة ☺

أنا بالأحرى كل الأشياء

كل الأشياء بجمالها هي روعي
وها أنا أناجيك؛ فأقول
بأنني وكأنني صندوق حُلي فضية ودرج أوراق سرية
أوربما بالأحرى
عليّ أن أقول:
إنني وكأنني شُجيرة ليمون
وأعواد ريحان
وزجاجة عطر وردي
وثوب موشى بالفل
أنا بالأحرى،
رائحة البستان والفستان مطرز بالنجم ويلون الليلك
وفيروز البحر
وعلى زرقته تتبختر روعي.

تبختر كبلقيس على لُجة مرآة..

أنا بالأحرى،

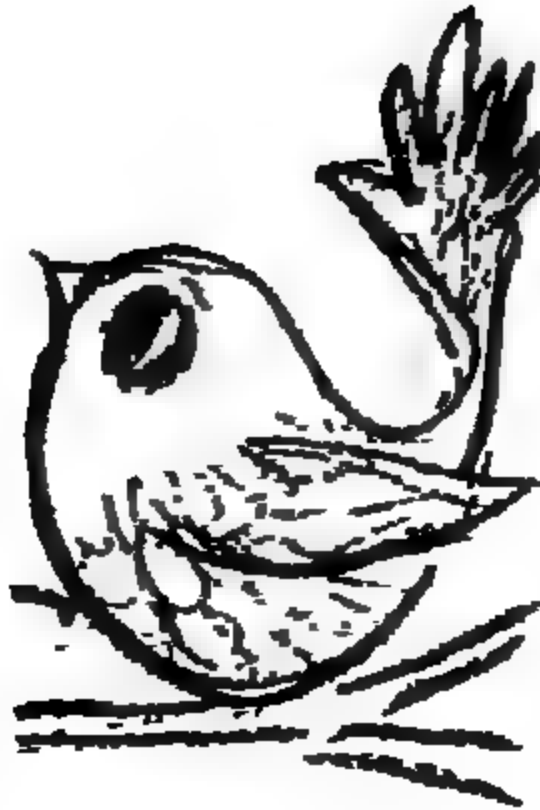
يا قلب،

على خدي زهر التفاح،

زهر يتورد حُمره خجل، وفي عيني تتألق نظرة،

تتألق نظرة،

أنا بالأحرى كل الأشياء..



وتلك حكايتي في المُغرمين

أحلم بخصركِ المطلي بالأبيض، وعينيكِ المُكحلتين
بالدهشة، وشاحنة نقل الورد عبر الكواكب في طريق
الوصول إلى بيتك في الأفق.. كم أشتهي لحظك حين
سيلمح وردي ينسكب على قدميك عطرًا يصبغهما
بالعشق.. تلك كلماته التي لم يكتبها حبيبي.. ولكنه الثائر
في الغرام أترجمُ لمح عينيه، وارتجافات بدنه، ورسائل
كفيه بكفي..



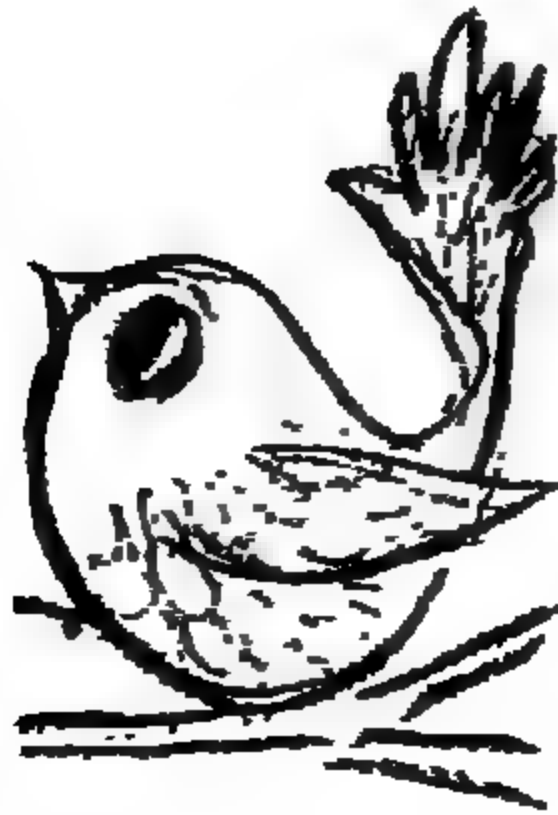


أيها البستاني صاحب الأيادي الخضراء

زرعتك ها هي، هنا داخلي، بعد أن بذرت حُبك
حَبًّا.. ها هي تنمو في روعي وتمدد وتكبر في مواعيدها
بانتظام.. النبتة تتعش وبراغمها تخضوضر كل يوم
و«تزهره» بسقايتك..

أيها البستاني صاحب الأيادي الخضراء، استمع لما
قاله الكروان:

إن روحك الآتية من مواسم البهجة، مُشبعة برائحة زهر
البرتقال ونضارة الفراولة ونعومة الكرم..
هَلُم وأقْبِل ولا تُدْبِر أبدًا؛ لأنك أنت أنت ولا غيرك.



يا سيد الحكمة

أيها الماضي في سفرك الطويل

رغم الضنى والإعياء..

أنت يا من جئت بحكايات ما قبل الطوفان

سيدي الآتي من السماء

إلى تخوم الأرض

سأنقش اسمك على خاتمي

وسأنقش رسمك على وجه أيامي وحنايا قلبي؛

سأنقشه بقطعة عنبر وبخور قرنفل صنعته لك،

وحدك أنت أنت، أيها المتوهج إلى أبد الآبدين....

يا سيد الحكمة، يا من تحمل بين ثنايا قلبك خارطة

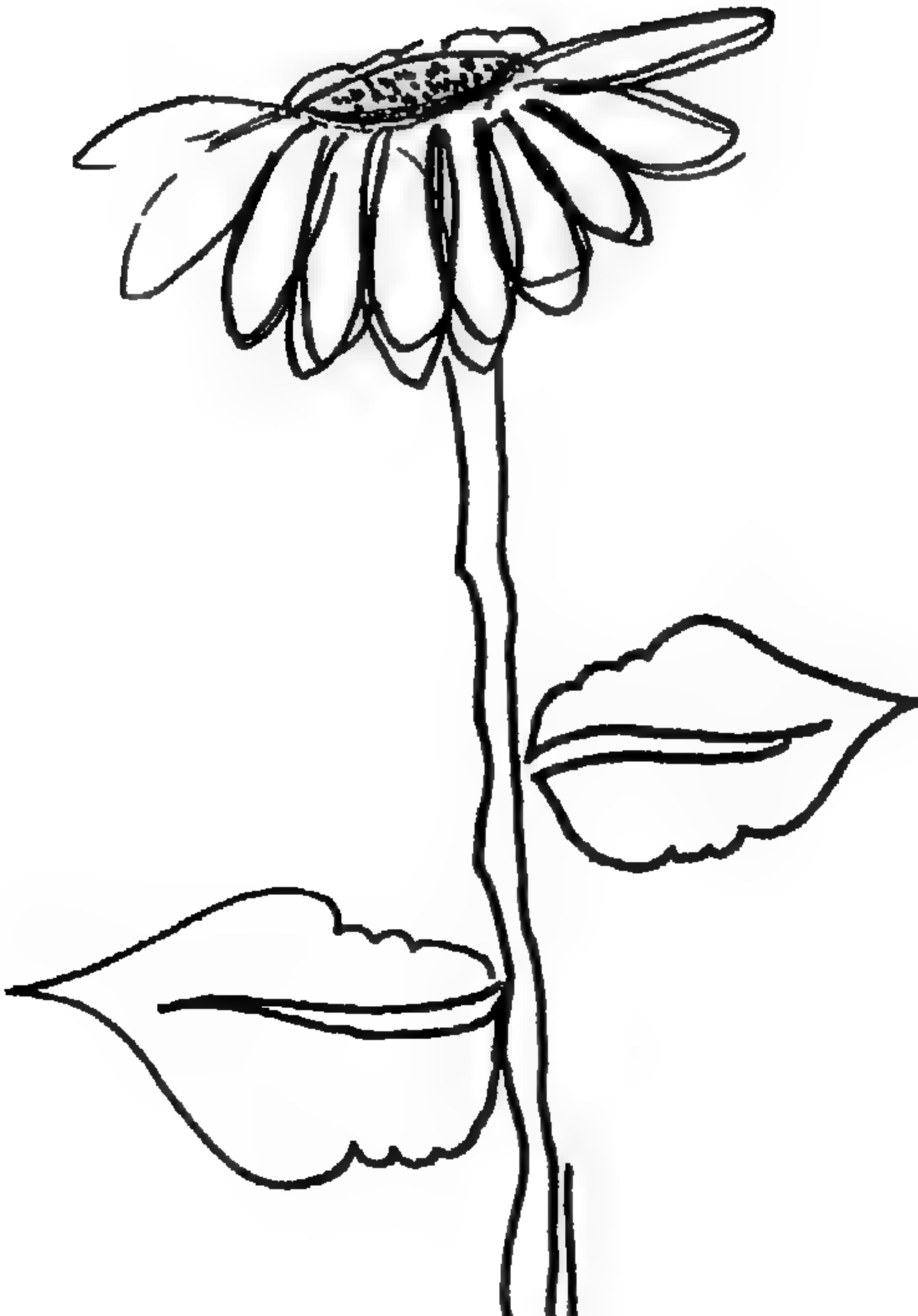
ممرات جبال الغد؛ فتهمز وحشتها.

يا من نقبت آبار الخير في أرضي ومحيط عمري

المترامى، حيث إشراقه شمسك تبدد أي غيمة

تقترب من صوتي، حين أردد ترنيمة نقائك الأبدى.
أنت أنت يا سيد الحكمة، شق طريقنا بعزم يديك. عمّر
أرضي وابدّر حُبك جَبًّا في حقولي المخضوضرات بماء
طُهرِك..

أُحِبُّكَ



في حضن الدنيا

قالت صديقتي: اغمريني في مسراتك، ودعيني أحلق
في الفضاءات وأجوب المجرات، وإن هويت، يا دنيا، ففي
أحضانك لاقيني..

ها هي قبة السماء تحوم فوق الأرض؛ لتحميها لأجلك،
أيتها المسرة الجميلة.



قالت صديقتي(*)

ويحكى الكروان أن صديقتي قالت إنها ليست سوى
قشرة سوداوية دقيقة لروح فوارة أغوارها بيراكين سراء..
فأخبرها الكروان برؤياه حين كاد ينزلق إلى القمة المفخخة،
كما انطلق جلعامش - ابن الإنتاج المشترك للإلهة الأنثى،
التي جعلته ثلثي إله والثلث المتبقي لابن الإنسان الفاني
- في السعي الجشع للأبدية، وتنامي الحقد المتأصل
الطامع في نبع نفسه.. فجلعامش كان يأكل.. يشرب..
يستحم.. وينهزم.. ولم يدرك سوى في النهاية أن أبدية
الروح أبقي، حين أكلت الحية عشبته ورأى سور مدينته
يلوح ليبقى تاريخه سر خلوده.. وعندها انفلتت حمم
البراكين المنصهرة وتلاشت القشرة السوداء لتبقى الروح
الفوارة السراء.

وقال لها الكروان: الغطاءات الرقيقات المُحَكَمَات،
كما أغلفة الحشايا، تحفظها.. أما الأرواح فإتقان إطلاقها
ييهجها؛ فتعبر المسافات البعيدات وتتجلى بالأبدية..

(*) هي صديقتي «فدوى».

~~~~~  
فلا أطواق ولا سلاسل ولا قيود؛ أسيادها الغيلان  
السوداء، يمكنها أن تكبل أرواحنا عن فورانها المنتظر..  
والعنان المنفلت سرها الكبير بلا موات..

بالحب أشعر.. الحب يملكني.. بالحب تتصب  
روحي وتسمو إليك وتطوف حول ألوانك الوردية لتوقظ  
نسائم زهورك.

وقال الكروان: شوقي يتألق نديًا، ويسمو طيفه الوردي  
حين تلاطفه بروحك وتوقظه بنشوة وبجزل وبفرحة  
تأخذه إلى جنة الحور دون نظريات في البهجة وخباياها..  
فبهجتك تتلمسها زهرة متشبة وفجأة تنسحب تاركة ألقك  
يتسامى حد السماء السابعة؛ فأصبحها معي حيث قاب  
قوسين أو أدنى..

قالت صديقتي: أود أن أمضي وأن أمضي، أن أتشرد  
في عمق الليل، أن أمتطي صهوة الريح، أن أداهم الموج،  
أن أنغمس في محيط بلا قرار، أن أتوه في حي شعبي تلتحم  
فيه روعي بأحلام البسطاء وتنساني.

فقال لها الكروان معجبًا: يا ذات الاغتراب في دهاليز  
الحياة المظلمة بعد أن سئمت غربتك الجبرية وحظر  
التجوال الكوني رغم اتساعه.. ويا ذات التماهي الخصب

في مفردات الحياة، ما أجملك حين جعلت من فؤادك  
بئراً فياضةً يردها ناس الحوار العطشى، هؤلاء الفقراء  
المحطمون الشاردون في الفلاة الواسعة.. أنت الرحمة  
ابنة الرحمة، فهنئاً لمن قدمت لهم قلبك يقاتونه؛ فينبت  
من جديد مزدهراً بحدائق غلبي.

قالت صديقتي: كم من إشارات بينات ترسل لنا الدنيا!  
كم من علامات جليات تزرع في دروبنا كي لا نقترف  
أعظم الأخطاء بحق أنفسنا، بحق أفئدتنا، كي نتفادى  
أروع حوادث الطرق في مسارات حياتنا، لكننا نصر على  
الارتطام بها ومن ثم نلعن القدر... يقول الحكيم: من أراد  
أن يعرف ما وراء القدر؛ عليه أن يتجاوز القدر!

فقال لها الكروان: قلبك العامر فيض نور وهوى..  
فتوحات نورانيات تهل بسلام مع ظهارات القلب. تلك  
مسالك المسارات، رأيتك في الحلم ترتادينها، وتجلين  
مزايا الروح.. فلا كبر ولا رياء..

فلا حسد ولا كذب..

قالت: في ظلال ذكرياتي، في فسيفساء أحلامي، في  
نسيج أمنياتي، في متاهات أوهامي، في زوابع أحاسيسي،

~~~~~  
في عواصف مشاعري، في شباك أفكارى، في مغاور
الروح، في حوارى القلب...

أنت سائد!

قال الكروان: والذي يرعى الكلاً مع الغزلان

ويرد الماء مع الحيوان

ويفرح قلبه عند الماء

فقد وقع بصر المرأة عليه.. رأت السيد.

قالت: كلما ضاقت بيني وبينه المسافات، كلما اتسع

المدى!

فقال لها الكروان: فى ليلنا الوردى وتجلياته مدى

السموات السبع، فيه أستلقي فى دعة على جناحك

المخملى.. أعرف أنه سيحملنى إلى مُلتقى العذب

والملىح فى الفؤاد الساكن.. أعرف أنه سيدلل أحلامى

وينسج من هُلامها أثواباً وقمصاناً، وسيزرع حبي نخيلاً فى

بستانه، وأنى سأرمح فى بريته، ومهما ابتعدت الغزلان؛

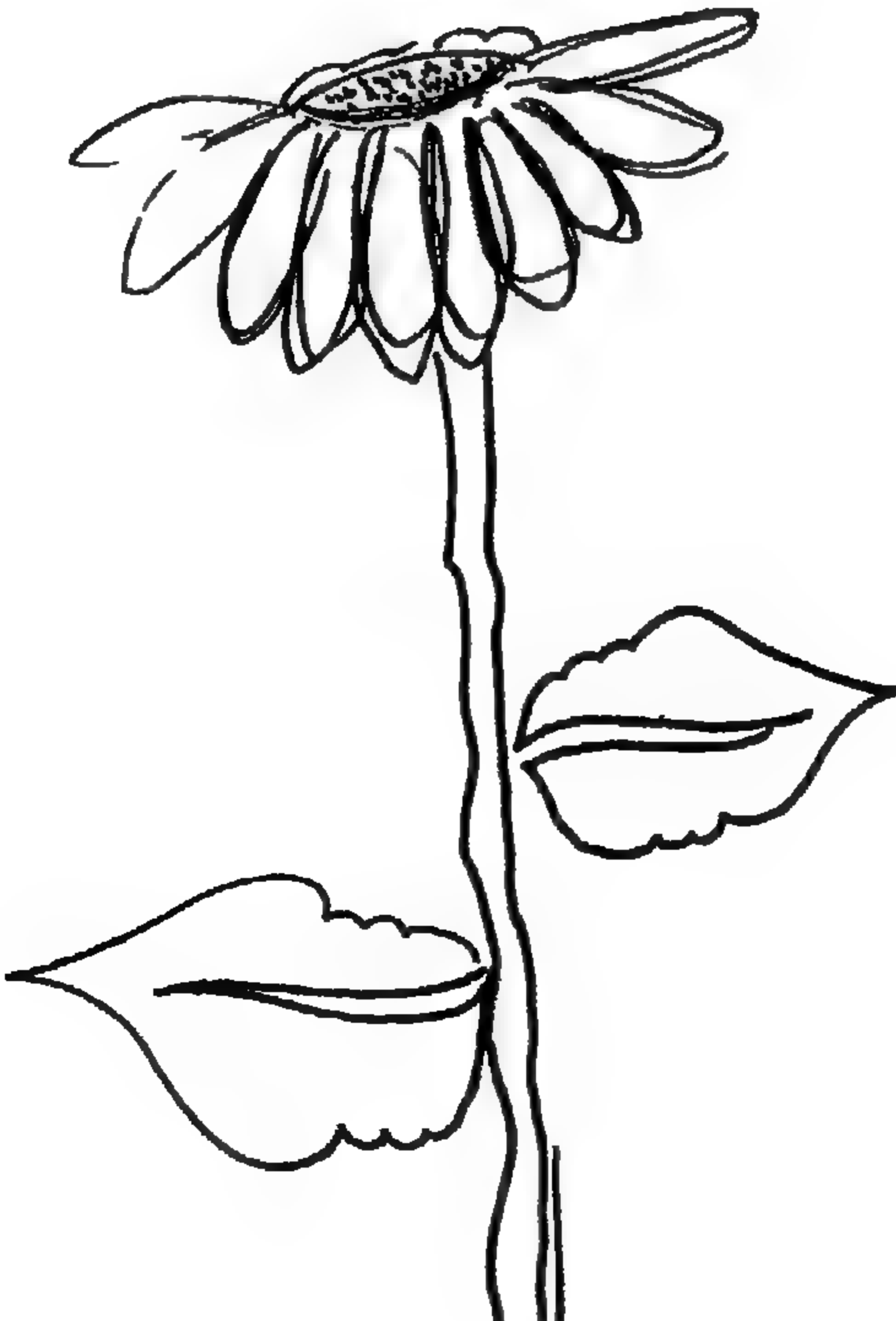
تعود لموطن الكلاً.. لا متاهات ولا أوهام ولا خرافات

فى دين الأُحبة: إنه اليقين فى الأُفئدة. وبالمشهد تتشكل

ملامح أطيافه، ومن منتصفه يصدر نداءً خافتاً بآيات مُرتلة

من حنان، ينهمر بأنهار من اللذة لفقراء من أطفال جياع
في الأزقة، كان صدرك يحاصرني وتقاوميه حتى رأيت
مصرعه.

قالت: لا صراع ولا مصرع بالمشهد، وإنما حياة
ممتلئة بزخم النشوة الطيبة المشبعة، ونداء حنون ورضي،
ونداء خافت خفي.. ومتعة للناظرين يا أيها الساكن بديار
الكروان والنائم في دمائه، يا من ناوله جسده فلم ينكره..
ولن.. رغم رغم!



كم تمنيت أن أكون راقصة فلامنكو

ومن حكايات الغرام كان المشهد..

زهرات تجمعن معًا.. زهرات لهن لون السماء بزُرقتها
المتزجة بالأبيض الحليبي ولمحات تتداخل معهن من
الأبيض الرمادي.. الأزرق الذائب في الغيوم المثقلة
بالمطار.. وها هن زهرات أخريات لهن لون البحر
اللازوردي المتماهي مع الرمال الصفراء المزبدة وأشجار
النخيل بأوراقها الخضراء وجذوعها البنية..

ما أروع سحرهن تلك البنفسجات والقرنفلات
والوردات اللواتي لهن خصور ناحلات بانحناءات وثنايا
جميلات.. تلك كُن راقصات الفلامنكو المتمايلات
على النغمات الأندلسية التي يعزفها «خوان» على جيتاره
والفتيات يرقصن بعنفوان ويضربن بأرجلهن على الأرض
بشكل إيقاعي صاخب.. وكان هو يرقد على الأرض رافعًا
رأسه لأعلى..

ما كل هذا الزخم والصخب المصاحب للجسد العارم
الحيوية المنفلت الروح والمتجاوز الهادر؟ وما كل تلك

النعومة القوية؟ وما كل تلك الألوان الصارمة الحنون؟
وما كل تلك الضربات والدقات الناعمة على سطح لوحة
الإحساس؟ وما كل تلك الانحناءات والاستقامات؟ وما
كل هذا الشموخ والدلال؟

ألم أقل لكم إنني كنت أتمنى أن يعرف جسدي لغة
الفلامنكو؛ ليصبح شفيفاً متعاقياً، وأن ينهض قلبي المتعب
برقصة تداوي آلامه وتوسع معها شرايينه الضيقات على
الإيقاع المتقن.. الموسيقى والجسد المتحفز.. البدن
اللدن المتصب كرمح.. الجسد الذي يخطو على الإيقاع
القوي الناعم كحلم..

وما هو أحمر الورد في الشعر والثوب الضيق
الفضفاض كالحياة الضيقة على اتساعها.. والأمر الموثوق
منه تمامًا هنا أن الرقصة وموسيقاها والراقصات جزء من
منظومة الرحابة الكونية في اللا زمان واللا مكان حيث ألق
الحق والخير والجمال.. وما الرقص إلا لغة جسد حر،
ينطق، يصرخ، يغني، ويعزف موسيقى البدن..

آآه.. كم تمنيت أن أكون راقصة فلامنكو، وكم تمنيت
أن أحمل طاقتي وألقيها بقوة ضربة قدمي على الأرض،
وأن أحمل نعومتني إليه نغمة كالعطر تسري.. كالمُنتهى.

إنني أحكي في الغرام حكاياتي

«المُلك لك لك لك، يا
صاحب المُلك» صـدح
بـدعائه مُحلّقاً..

إنني أغار منك، وأنت كل صباح تنشد محبتك لربك،
وتتقن لغة غرامك، أعترف أنني خجلان وأنا أقول: ليتني
أنشد محبتي لمن أحب مثلك، ليت لغتي تصبح في بهاء
غنائك، ليت حبيبي يسمعني، أنت موفور الحظ، تسبح
لرب يعرف مهارتك، أنا خجلان أن أقول: ليت حظي مثل
حظك.

في الفجر
في الأبيض اللامتناهي
فتحت نافذتي
وجدت تحتها
زهرة بيضاء

وسرى نسيم عذب

أنشد العندليب أنغامه

وما الصلب سوى خلاص يا عمري

والروح تهوى من يُخلصها

وليكن اسمك للأبد حصادًا لحبي..

الطير والأناشيد والمزامير لأجلك.. ولسوف أبيتُ
وبين أصابعي قميصك أوشيه بخيوط أشواقي.. ومن بلح
النخيل أصنع لكأسك عرقاً نشربه في ليلة الرؤية، حين
أنظرك تحت سماء لم تشهد من قبل أجمل من طلعتك
حين تهلّ على روعي.. لك السلام و عليك السلام.





Dina Jawfick
2013

عندما دخلت قلبه

قالت له:

هل تعرف ماذا رأيت حين دلفت من باب قلبك؟
نقرت نقرتين على الزجاج المخربش المثبت في الشُّراعة
وكنت أحسبه موصدًا، ولكنني ما إن استندت بيدي أنتظر
الاستجابة حتى وجدته مواربًا؛ فانفتح وأطللت..

قال لها: زيديني..

قالت: رأيت ردهة صغيرة تقود إلى صالة واسعة بيضاء
الحوائط وتتدلى من سقفها ثرية..

قال غاضبًا: وما حظي من كل هذا؟

قالت: إنه قلبك الذي لم تدخله أنت من قبل، ولم تره
مثلما رأيته رؤية العين.

قال: الملتصق بالحشا.

قالت: وعبرت الردهة، وحين توسطت المكان.

وكنت في حيرة من أمر قلبك..

قال: أشم ريحًا يبشر بخير..

قالت: لم أراي زخارف ولا بلاطات منمقة، وكنت
أظن أن الزخارف تسكنه..

صدقني لم أتوقع كل هذا البياض الفاتض..

ومشيت، وكانت خطواتي مرحات.

قال: أنت حييتي رغما عنك..

ابتسمت بدلال يحمل كل المعاني معًا، كأنه كوكتيل
بهجة مصفي اختلطت فيه المذاقات..

ثم قالت له:

كنت وكأنني أرقص،

وكان أرضية قلبك تداعب قدمي،

فكنت تارة أتضحك وتارة أبتسم

قال:

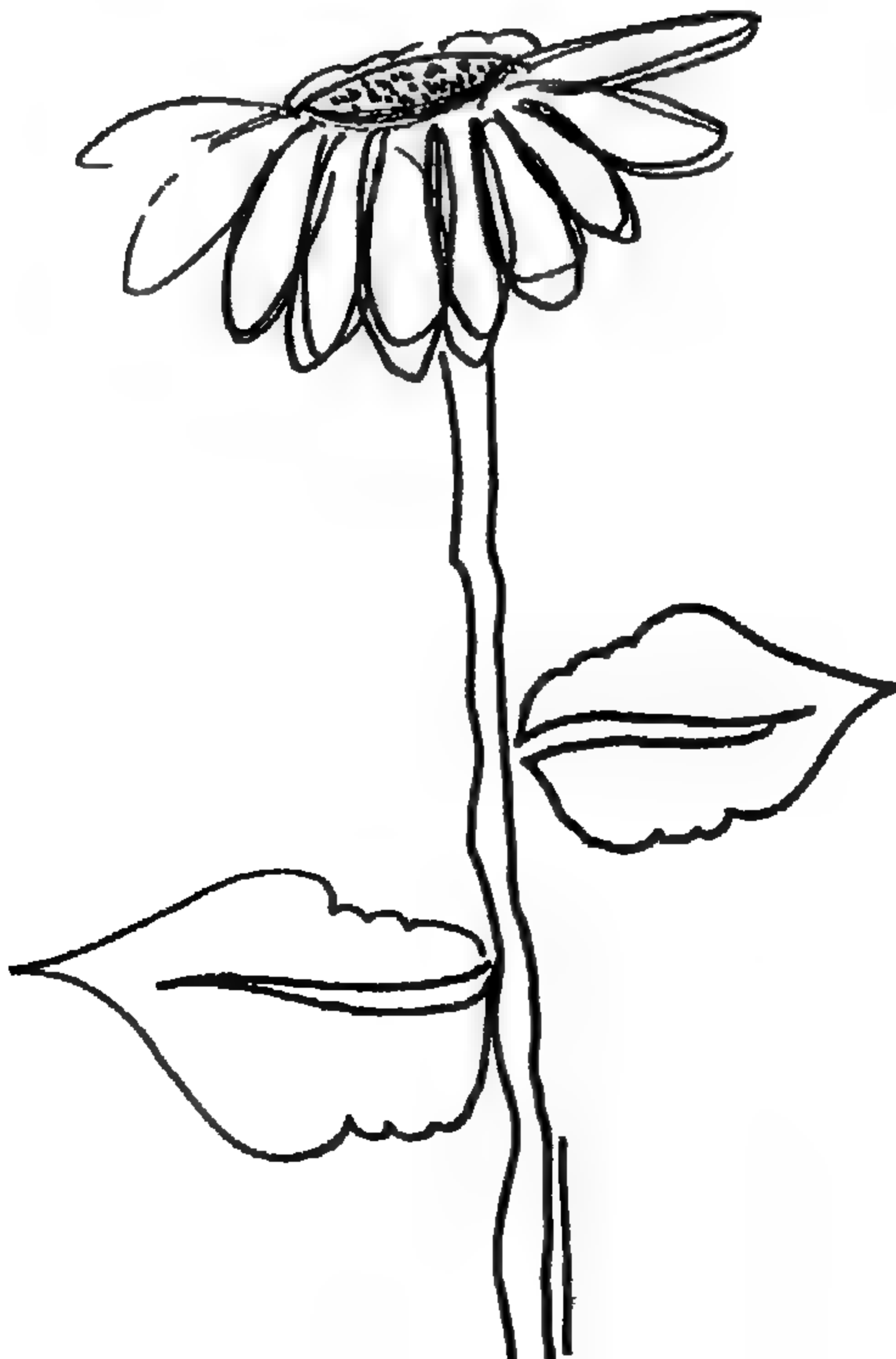
زيديني..

وتتبعه بدلالها وتقول: «وما إن وصلت إلى الشرفة

حتى».. فقاطعتها بقبلة بعمق حبه وقال: «أحبك»؛ فقالت

بصوت مُنغم: «.. حتى شهدت ما لا أذن سمعت،
ولا خطر على بال بشر.. كانت الشرايين النابضات كما
الأنهار والأوردة مزهرات».

قال لها: «تقترين من قلبي أكثر»؛ فأجابته بشهية مغرية:
«إنني قد دخلته».



رَأَيْتُكَ فِي الْحُلْمِ تَجْلِينَ مَرَايَا الرُّوحِ

قلبك العامر فيض نور وهوى

وفتوحات نورانية تهل بسلام مع طهارات القلب
وتلك مسالك المسارات.

رَأَيْتُكَ فِي الْحُلْمِ تَرْتَادِينَهَا وَتَجْلِينَ مَرَايَا الرُّوحِ
فَلَا كِبَرَ وَلَا رِيَاءَ وَلَا حَسَدَ وَلَا كَذِبَ
أَنْتِ أَنْتِ رُوحٌ سَالِمَةٌ، وَتِلْكَ إِشَارَاتٌ لِلتَّحَوُّلِ.





من أجلك سأزرع بستان ورود

الكروان: «من أجلك سأزرع بستان ورود، وسأُنبت في أقصى البستان شُجيرة ياسمين، وسأنسج لك من طرفها عريشة تنامين في أحضانها وستلقفك زهراتها يُهددتك، ويُسمعك موسيقى الزهر التي لم تسمعها إحداهن من قبل، وستنامين وفي أنفك عطر الجنة، وستحلُمين به قادمًا مستقبلًا جوادًا يبني لك قصرًا من الهوى... وتعيشين معه أعذب حكايا الغرام؛ لأنه هو هو وحده هو».

يقول الساحر:

ها قد كذب عليكِ الكروان،

لأن مثلك لا تؤخذ مثل النساء،

ولأن الله حين خلق البستان كان أرضًا جدياء،

فمسته روحك في زمن ما،

في مكان ما،

فكانت العريشة والزهرات والعطور،

لقد كذب عليكِ الكروان،

وقال الساحر أيضًا بشوق: لقد أقسم البستان،
ردًا للجميل أن يقاسمك صفاته،
وهنا مكنم اللغز،
فكل ضحكة من عينيك،
وكل نامة من شفئك،
وكل لفقة،
استرخاء أو شغلًا،
هي بستان يفر إليه العشاق،
كُتب على بابه: إن كل شكوى يُحكم فيها بالمحبة،
ولا يُضار عاشق بهواه!
قال الصديق المُقرب: عذرا صديقي،
هذا الكروان من مخلوقات الجنة
الكذب يستحيل عليه
لو كذب هذه المرة
فما بال حكاياه وترنيماته السابقة والآتية؟؟
لا أقبل أن أصدق هذا
هذه الصفة (الكذب) لا تعيش في الجنة.

لا تحزن يا كرواني العاشق الجميل
فكم أعرف أنك لا تنطق إلا بالترنيمات الإلهية،
يكفي قولك:

الملك لك يا صاحب الملك
أفمثل هذا يكذب؟!!

قال الساحر، وفي القلب ما في القلب:
في نهاية الأمر لم يأتِ بجديد لصاحبه،
أن يزرع لها بستانا

وورودا وشجيرة ياسمين،
ويبني لها عريشة تستظل بها،
كل هذا فعله العشاق الصغار،
واعلم أن العشق درجات،
فلا نستطيع أن نقول إن صاحبه لا تستحق،
لأننا نعلم أنها هي ذات نفسها بستان يستجير به
العشاق،
إذا صديقي،

لا حل غير (وأؤكد ذلك) أنه يكذب،

أو على الأقل ضل الرؤية،

فغابت عنه الحقيقة

ويرد على الساحر الصديق المقرب: صديقي العزيز

ما ذنب الكروان؟

إنه ليس العاشق

ليس المُحب

إنه الرمز

هو من يسعد لسعادة صاحبه

ولا دخل له بما يفعله العشاق

إنه الخير والسعادة المطلقة

ليس له فيما يفعله عشاق البشر

فلهذا يا صديقي

هو كروان الجنة.

وهنا قلت أنا صاحبة الطير:

الكروان، هو من يأتيني بالحلم.

يقول الساحر العاشق:

كيف يأتي لها بالقليل وهي الكثير؟

من أجلك سأزرع بستاناً،

كيف وهي الأرض الممهدة للعشاق يقيمون عليها
حدائقهم،

عطاياها لها قليلة يفعلها أقل العشاق درجة

قال الصديق المُقرب: الكروان يقول ما يشاء..

وتحلمين ونحلم معك كلاً من شرفته.



(راح الكروان وحلق بعيداً إلى السماء السابعة، وأتى
بأيقونة عمري التي ألقاها على فراشي؛ فصحوت ووعدني
أن يسكن شرفتي وأن يبيت فيها كل ليلة دون كلل أو ملل
وأن يكون لنا سمر وحكايات)

قلت: يا صديقي،

واعلم أن الصداقة في المحبة كثر لا يفنى،

سلمت محبتك،

فمن دخل الجنة صديقي،

لا يحلم إلا بسماوات

وأنهار تجري من تحت الأراضين،

وماء كالعسل.

فيقول الساحر:

القادم إليك على رأس قبيلة من المحبة،

بين يديه أمة من الحروف،

كل حرف لا يحد حلمًا

ولا يستطيع وصفه،

يقول الصديق المُقرب:

كيف يدخل الجنة ثم يعود

ويحلم

هل سيكون هناك حرمان أيضًا؟

ويرد الساحر بعشقه المعهود:

أكاد أجزم بيني وبين نفسي،

فقط لا غير،

أن الله كتب علينا الأحلام،

حتى لا تكون هناك قطيعة بيننا وبين الجنة،

الجنة موطننا الأصلي،

وأن الأحلام فرّت من الجنة تغاطفا معنا،

نحن الجنس البشري، صديقي،

لا أشكك في الكروان،

لكني أشكك في حلمه،

في رؤياه،

وأخاف أن أقول:

في تفسير صاحبه،

وأعلم أن تأويل الرؤيا علم لا كتاب له،

إنما هي موهبة من عند الله، يا صديقي،

أبعدك الله عن الضلال في الرؤيا،

وأبعد عنك الحكم بالهوى.

فيقول الصديق المقرب:

ولقد وعدنا الكروان بغرام لا كلل ولا ملل فيه،

قلت أنا صاحبة الكروان:

الحلم الذي نتظره هو خديعتنا الكبرى،
فلا حلم خارج أجسادنا وأرواحنا،
من أرواحنا وقلوبنا تخرج أحلامنا،
روح الحب المطلق هي عجينة أجسادنا،
لا يحمله إلينا طائر قد يضل طريقه إلينا،
روح الحب هي وصولنا إلى الكمال
في سعيها إلى المحبة.

يقول الساحر:

ليتني أجيد التحليق،
هي درجة من درجات العشق،
المحب درجته العليا هي التحليق،
إذن صديقي،
لا داعي للكروان لينسج لنا أحلامًا،
أحلامنا في قلوبنا،
في أجسادنا،
في أعيننا،

كل من بمحبته

ودرجته في العشق

يستطيع الطيران؛ ..

ليبلغ درجة قصوى من الفرحة.

وكان أن قالت صاحبة الكروان:

المحبة من قلوبنا

المحبة في قلوبنا

لا يعرفها ولا يدركها إلا أولو العزم من العشاق

العامّة يقولون:

العشق: رجل وامرأة

المحبة: رجل وامرأة

الخير: رجل وامرأة

الأرواح: رجل وامرأة..

ولكن الكروان يعترف أنه ليس هو العاشق....

الكروان ليس هو المغرم.... الكروان لم يعد أحدًا،

لا بغرام ولا بعشق... الكروان ليس بإنسان.. الكروان هو

روح الخير... روح الحب المطلق الملائكي...

كل منا بمحبته ودرجته في العشق
يستطيع الطيران،
ليبلغ درجة قصوى من الفرحة
المحبة من قلوبنا....
المحبة في قلوبنا.....
لا يعرفها ولا يدركها إلا أولو العزم من العشاق.....
المحبة في قلوبنا..
المحبة من القلب إلى القلب،
لا وسيط ولا مبشر،
ويقول الجواهري:
عاطي أريج الروض ماء السما
ما لا تُعاطيه كؤوس الرحيق
ويات إذ حط بها ثقله
يكلف الورد ما لا تُطبق
قلت:

وأنا لن أكلف كرواني ما لا يطيق ولن أمنعه..
سأتركه حُرًّا طليقًا، وربما كذباته البيضاء
أحيانًا تأتيني وكأنهن إشارات السماء..

هن كاذبات بنظر البشر
لكنهن الحق بميزان الفؤاد
فيقول الساحر(*):

(إن محبتي من صنع روعي، يا شريكتي في المحبة،
وشقيقة روعي، وهذه قناعتي، لا أقبل لمحبتي أن يحملها
كروان قد يضل، أو طائر صباح قد تخدعه بعض الغيوم،
محبتي رسولها قلبي، تبشر بها روعي، تنسجها أنا ملي،
لا يحمل تميمتي إلا هوى قلبي، ورودي في قلبي لا على
أرض قد تجذب، محبتي لا يحملها طائر قد يفقد جناحه،
أو يسقط من دوامة في الريح، أئتمن على محبتي قلبي،
هل من المعقول أن يحملها طائر، فيظن بعض البلهاء
أن محبتي من صنعه، كلا، صديقتي الكبيرة في المحبة،
محبتي من صنع روعي).

(*) الساحر هو الشاعر الجميل علي بدر الذي بادلني الكلمات
بالكلمات ☺



الجزء الثاني





في الميدان.

إنه صوتي يجلجل في صدري: سأُغير نظام الأشياء..

ها قد ولدتُ في البرية وصرت الأقوى..

وسمعتك بصوتك الجمهوري تقول لي: تعالي يا

حييتي.. دعينا نذهب لنرى الميدان، وفي الميدان

ستنجلي روحك وسأجمعك بجسارة، أنتِ أيتها الروح

المُقدسة الهائمة، امضِ إلى المنبع حيث يزهو الناس

بأثواب العيد..

وتأتي النبوءة: كل يوم من أيامنا سيكون عيدًا.



سند كر الحب باسمه السري

إنه الرائي كل شيء..
الواصل إلى تخوم الدنيا..
العارف بكل شيء
وبكل شيء عرفته..
فمضينا معاً في سفر..
يصدق الكروان في الفجر..
المُلك لك لك لك، يا صاحب المُلك..
من صلصال كالفخار صنع البخلائق..
سر صنعته أنني أراه
في جُنج الليل؛ ..
أناجيه باسمه الأعظم..
ألمس عتباته،
أبكي، وأكون قاب قوسين أو أدنى..

أقرب..

أجوب بساتينه ومروجه..

إلى سمائه اللازوردية أُحلق،

وفيهما أرتل صلواتي..

هو الفارس المؤتمن..

وكما أنت من حكايا عشتار،

وأساطير جلجامش، تلك الصخرة النجّارة..

الطوفان الصاخب الذي يهدم الأسوار الصّماء..

ويقتل نسل البقرة ويشق ممرات الجبال:

ويفجر الآبار في سفوح المرتفعات..

هو المحيط الهادر والبحر المترامي..

هو أشرقت شمسي معه..

هو السيد البعيد..

من ارتاد الحياة واسترد الأرض فعمرها..

هو ليس كمثل ملك في أي ملكوت..

هو الحق..

الدُّعاء في ليله الحار أيقظ الرُّكام؛

فاعتلى سدة الكون..

وكانت الروح بالروح

في اللا زمان واللا مكان..

هو القوي..

هو الحكيم..

والدعاء له الآن صახب في الفؤاد، ومجلجل في اللا

زمان..

لقد توضأت بمائه..

وما هو قد جمع بقبضته من الطين الطاهر حفنة..

شكّلني؛ فاستبان ملامحي،

وهيئت له،

ويخمره ناداني..

جذبني وراءه،

نجري،

نبتهج.

وسنذكر الحب باسمه السري.



«من نشيد الإنشاد» أيتها الجميلة بين النساء

أنتِ يا حبيبتِي
فرس في نجم يخوض السماء..
حبيبتِي، ما أجمل خديكِ
ما أجمل عينيك، فهُن نهر العسل..
حبيبتِي، عنقك الناهض كشجرة منتشية،
وسأقضي العمر تحت ظلك..
حبيبتِي، في يوم انتهيت أن أجلس، والثمار الحلوة
تتدفق من فمك..
انتهيت أن أحتضنك وأعانقك، وأن يكون كل غنائي
لأجلك..
وها هي الأغاني تتقاذز وترقص أعلى الجبال وعلى
التلال.

حييتي كالظباء حرة، يلاحقك الصيادون..

لا تحزني يا حييتي، يا جميلتي، فالشتاء قد مضى
والمطر زائل، والوريدات ظهرت في الأرض، وصوت
اليمام سُمع هناك.

وسأغني لك من «نشيد الإنشاد»:

حيبي لي، وأنا له الراعي
إلى أن يفوح النهار وتنهزم الظلال..
العين طرفة، والقلب ومضة،
والروح رفيف رهيف،
والجسد موجز..

رأيت يا رائتي.. ولتشهد

أن الحرف كوني،

والنور كوني.

حيبي لي، وأنا له الراعي.

ناداني،

جذبني من يدي،

التقف بدني،

قال لي:

لنبتهج، ونذكر الحب باسمه.

ثم قال لي:

ها أنا أنظر الوادي حقلاً يقود إلى الأبدية، وسأقضي

العُمر معك.

حييتي،

كل غنائي وثماري لأجلك.

لا تحزني يا حييتي، فالشتاء قد مضى،

والمطر زائل،

والوريدات ظهرت في الأرض،

وصوت اليمام سُمع هناك.



ليس كأحزانكم

أيها الأحباء، الحقُّ الحقُّ أقول لكم: إن حزن الكروان
لا يشبه أحزانكم؛ حزن الكروان تنبت منه زهرات فاقعات
اللون، رائعاته، زاهيات بماء الدمع الدافئ؛ حزن الكروان
كما السحب يرسم لوحات ناضحات بالرؤى، قد يحسبها
الناظرون متعة؛ وليس على العميان حرج.

.....

بكيت!

....

النحيب يعلو ويتلوه دعاء:

يا صاحب العز والسلطان..

يا ملك، يا جالس على عرشك في قدس أقداسك..

في ملكوتك، والصولجان في يدك.

وحدك تأمر: كُن؛ فيكون..

واحدة من رعاياك تتألم يا إلهي،
يواسيها طائر الفجر الأدهم الطيب الصادق..
قال الكروان: إنها بداية نوبة اكتئاب قوية،
أعرف إرهاصاتها جيدا، فهي صديقتي المؤلمة..
سأستعين عليها بالضحك،
: بقلب نازف يعلو صوته؛
ليغطي على النحيب في العمق،
وزيارة غدا لمكاني المفضل؛ لأحصل على قطعة
موسيقى..
أو كتاب يسد مكان الترف.. رغم رغم!!

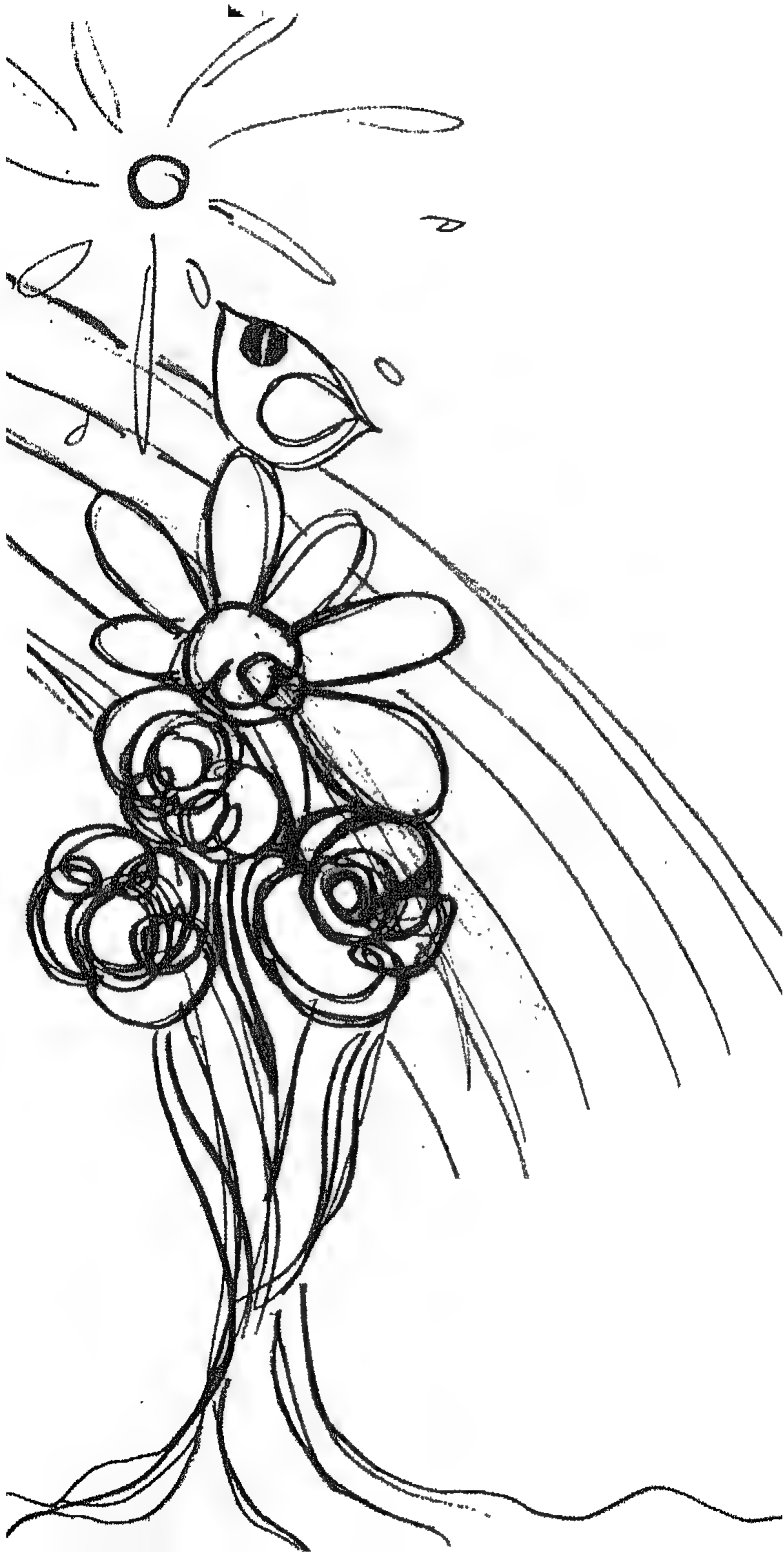


سنرقص سنويا يا صديقتي

قالت صديقتي الحميمة: وقد يحدث أن تقضي العمر وأنت تلهث وراء حلم أو فكرة، نجمة أو زهرة، إلى أن تدرك أنك كنت ضحية زمن راوغك بسراب؛ لكي يسلب منك ثوانيك وساعاتك، ثم يتركك وحيدا في عزلة خارج أعتابه، كمثل ريح أغوتك بموعد للرقص ولم تنتظرك، كمثل ريح داعبت حواسك ثم مضت مخلقة وراءها الروح في يباب.. وقال الكروان لها: سأقضي العمر.. رغم رغم!! أنحتُ حلمي وحلمك، وسأخلق نحو النجمة الشاخصة في اللا مكان، وسأنتظر اللا زمان لأعبر نحوه بجسارة، وسأقتنص الثواني والساعات، وسأصحبك معي إلى خارج الأعتاب، نحو الجنة المزخورة للموقنين، وسأحث الريح لتصفّر، وتنقلنا إلى الحلبة الراقصة على سطح الكوكب، وسنراقص معاً أميرنا الصغير... هههههه، لا، سأترك لك أنت، صديقتي، الأمير الصغير، وسأجعل «دينا» تراقص ذاك الطيار خالق أسطورة الأمير الصغير؛ فأنا أعرف أنها

مفتونة بـ«أنطوان دوسانت أكزيوري» منذ زمن بعيد.
ذاك الرجل الذي حلم بأن يظل طفلًا عمره كله، وتآلم
من كذبات الكبار اليضاوات أحيانًا، السرداوات غالبًا.
سُراقصه رقصة طفولية ممتعة، وسأراقص أنا الكروان،
زهرة الأمير الجميلة، وسنطير ونحن نرقص معًا، وستقافز
بين الكواكب، وسأخذكما أنتِ و«دينا»، يا «فدوى»، على
جناحي، وسنخترق كل الآفاق والسماءات، وسنصل
إلى السماء الثامنة، حيث ستمتعنا الملائكة بموسيقاها
وترانيمها، وسنلتقف الجواهر من تحت العرش عقيًا، يفك
الضيق، ولازورد يُبحر في المسرات، وكهرمان، ومرجان
فاقع لونه يسر الناظرين، وسنحط على شُرقة «دينا» بوسط
البلد؛ لتعد لنا شاياها الأخضر، وماجات النسكافيهات،
وقطع كعكاتها المعجونات بالصفاء في حضرة وريداتها
وفلاتها وباسميناتها، وسيروق القلب وتنفلت الروح.





الجُزرُ الوردية

قال لها: إنك تأتييني من الفكرة التي تؤلمني،

إنني الآن أريد أن أمتص رحيق شفاhek،

وأصنع به غطاء قبري!

دعيني أقبلك لنهاية روعي،

حتى تطمئني أنني عبد روحك لا صدرك..

دعيني أدفع فدية الشك عُمرِي يقينًا لبرهة حب في

جزرك الوردية!

الجُزر الوردية.. بيت الكروان المفروش بالمخمل

والمحفوف بالورود والمُعطر بالياسمين..

وعند الفراق سيقف على شاهده الرائع، وستنسكب

دموعه، وتروي قصة الطهر القابع في العمق، رغم العبث

الظاهر..

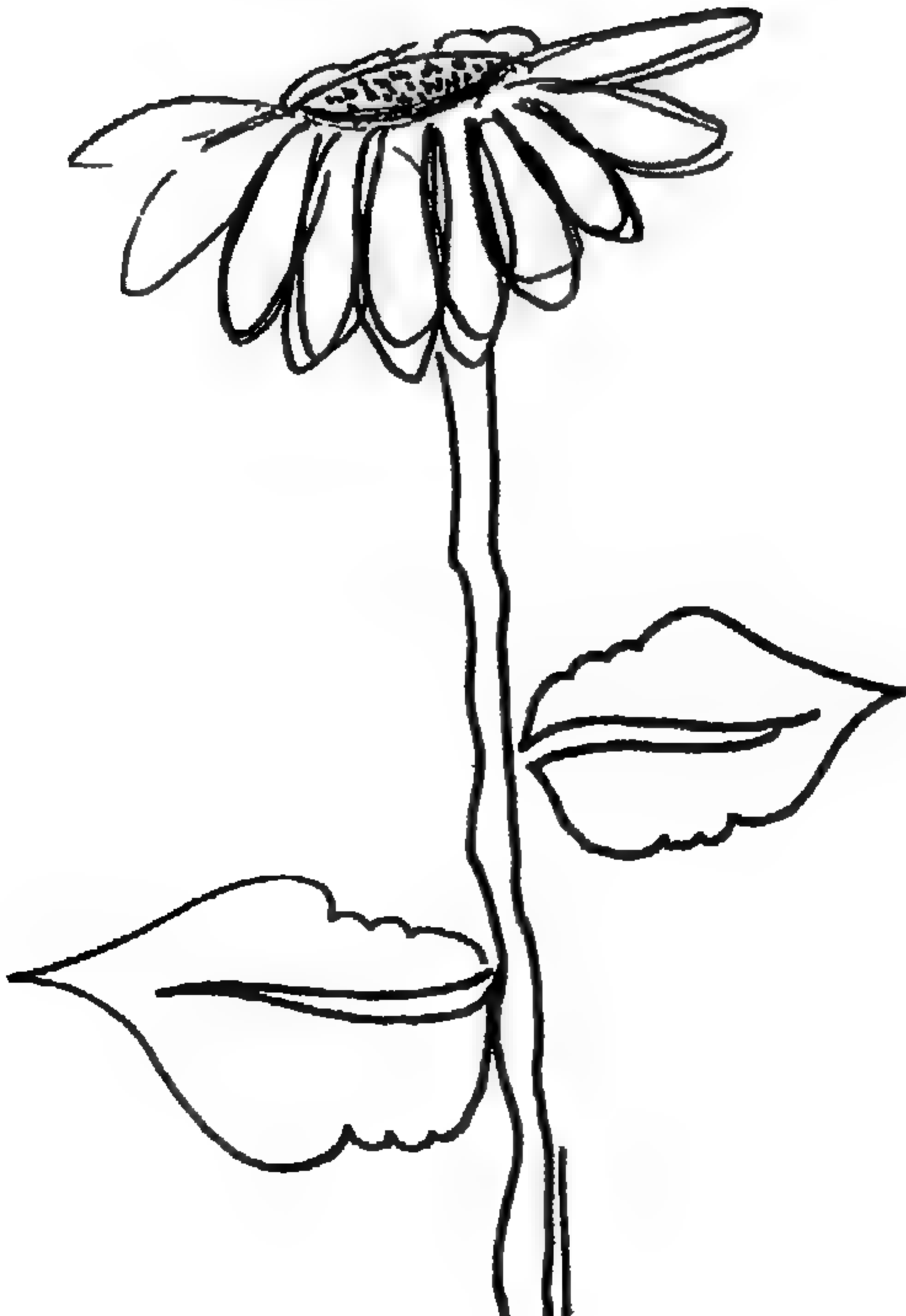
الغرام الأسطوري سيخلد الكروان، وربما سيمنحه

بسحاء جزل رحيق الحياة الأبدية.

سِحْرٌ فِي الْمَعْبَدِ

في ليلٍ طويلٍ،
أنامل بارقة في العتمة تتسلل..
قال الكهنة في فزع:
انقلب السحر علينا..
ارتعب النقش على الجدران،
وانحدر الدمع..
قالت: أين أنت يا «عوليس»، لا أراك..
أشعر أنني في قلبك،
تلمسني..
ولا أراك..
«بانلوب» تحيك الثوب بمغزلها وتبكي..
قال السحرة: سحرٌ يأكلها،
ونحن مكتوفون..

برقٌ ورعدٌ ودويٌّ على الجدران
ومعاركٌ وصراخٌ قادمٌ من جوف الليل
ليلٌ مسحورٌ ..
وأيدٍ مشتعلة في العتمة تخطفها..
وقال الساحر الكبير: انقلب السحر علينا.



سِفر الرؤيا

يا روح الأرواح؛

لتخبري البرية

بإيقاع قدميك الحافيتين على الرمال الساخنة

يا أسماء الناس في اسم واحد..

هل ستجعلين آثار حكايتنا مخبوءة عن العيون؟

في ليالٍ لا مرئية، ليتكِ تجعلينها حبلاً شرياً،

حبلاً لا تقطعه القابلة ساعة المخاض،

يا دنيا إله التي لم يعرفها العباد بعد!

(لقد كان وكانت في الطريق، حتى جئت لا أدري من

أي الليالي طارت بك العواصف إليّ؛ لتمتطي فرساً، طالما

عبر الفيا في المملوءة بالغرباء والمساكين، وطالما بذر

الطريق بالنور).

جئتِ أنتِ، يا سر الوجود؛

لتأخذيني إلى الطريق، لنمضي مع عشبة الخلود..

وفي سُكره يصرخ:

لِمَ أنتِ بعيدة بعيدة، يا حبي السري؟

أنا جئت لأبقى، لا لأذهب..

ها قد كسر كلانا حتمية الحياة، ومضينا إلى عشبة
الخلود..

ستكونين منذ الآن كدالية في السماء الثامنة.

والآن، دَعي، يا سيدة الكون، تفاحتي على شجرتي،

ودَعي النار والثلج في كفٍّ واحدة،

إنها أنتِ المعجزة..

آه، يا ذات الاغتراب في دهاeliz الحياة المظلمة، بعد
أن سئمت غربتك الجبرية، وحظر التجوال الكوني رغم
اتساعه، ويا ذات التماهي الخصب في مفردات الحياة،
ما أجملك، حين جعلت من فؤادك بئرًا فياضةً يرُدُّها ناس
الحواري العطشى، هؤلاء الفقراء المحطمون الشاردون
في الفلاة الواسعة..

آه، أيتها الرحيمة، يا ابنة الرحمة! فهنئًا لمن قدمت لهم
قلبك يقاتلونه؛ فينبُت من جديد مزدهرًا بحدائق غلبا..

وهنا يصوت سماوي تألق الكروان: أنا لحبيبي وإليّ
اشتياقه.. يا سيد، يا عظيم الملكوت، اجعلني كخاتم على
قلبه، وكختم على ساعده؛ لأن المحبة قوية كالموت،
والغيرة قاسية كالهافية؛ لهيها لهيب نار لظى الرب..
اهرب يا حبيبي وكن كالظبي!

وها أنا أصرخ في البرية:

أود أن أمضي

أسألك أن تخبرني،

يا من تحبه نفسي،

أين ترعى؟

أين تريض عند الظهيرة؟

قال السيد: جئت لألقي نارا على الأرض، فَمَاذَا أُرِيدُ

لَوْ اضْطَرَمَّتْ

ها أنت تصرخ ثانية بصخبك الأسطوري، كما سليمان

النبي، وتُنشد:

أيتها الجميلة بين النساء؛ أخرجي علي آثار الغنم، و

ارعي جداءك عند بيوت الرعاة، عند بيوت الرعاة وأوتادها،

واعلمي أن الزهور قد تفتحت في الأرض، وصوت اليمامة
مسموع هناك حيث صار البستان..

هل طيرانك الليلي هو من دعاني إلى السفر في غنائك؟
أم أنني من أراد أن يعلو إلى الهامة السماوية لآخذ استراحة
من السيرة المفعمة بالروح؟؟ وأسألك بحق روحك
الطاهرة: من أنا؟

ويواصل الكروان: إن الرواية الإلهية تدخل في طور
الكمال، فأنت صرت محورها، وصرت أنا الباحث عن
ماهيتي، يا سيدة الكون، أجيبيني؛ فجسمي يرتجف،
ويهتز، ويطير.. يطير!

وبعين غافية، يكاد سلطان النوم أن يسري بها، كانت
كلماتي ستحملني إلى ملتقى العذب والملح في الفؤاد
الساكن.. أعرف أنك من سيُدلل أحلامي وينسج من
هلامها أثوابًا وقمصانًا، وسيزرع حبي نخيلًا في بستانه،
وأنتي سأرمح في برنتيه، ومهما ابتعدت الغزلان؛ تعود
لموطن الكلاء، فلا متاهات ولا أوهام، ولا خرافات في دين
الأحبة.. إنه اليقين في الأفتدة التي لا تستفتي المسافات.
وها أنا الكروان أعود إلى مدى نافذتي وشُرقة ليلي الوردي
الشفيف.. الله الله الله.. هكذا قال الكروان، وبصوته
العذب ردها: تكلمي، يا سيدة الكون، تكلمي يا أمي.

المجدلية

وفجأة حضرت الذكرى مكتملة مشتعلة، وكأنها
الأمس، عاودته دقات القلب الراني للقاء. عاودته
البسمات الطازجات وهي تتأبط ذراع صديقتها حين كانت
تعبر الشارع. كل زخم الحنين هنا، وهي هناك، وصوت
موسيقى البيانو، وعزف أصابعها، ووريدات الجونلة
ترتعش في الذاكرة، وتفوح بالوجع الساكن في قلب من
يظن أنه بليد. فالوجع جعله يكتب، ولم يعد الوجد سرّيًا،
ولم يعد مخفيًا..

هكذا قال الكروان.

ويثني، ويسنا الروح يتألق قوله: يا الله.. يا سيدتي،
وأعاود القول وأعاود القول... يا ذات الاغتراب في دهاeliz
الحياة المظلمة بعد أن سئمت غربتك الجبرية، وحظر
التجوال الكوني رغم اتساعه، ويا ذات التماهي الخصب
في مفردات الحياة، ما أجملك حين جعلت من فؤادك
بشرًا فياضةً يرُدّها ناس الحوارى العطشى، هؤلاء الفقراء
المحطمون الشاردون في الفلاة الواسعة، يصرخون:
«المجدلية ها هي»..

وها هو أنت أنت، يا كروان الوجود..



ليلنا الوردي

وها هو الكروان يُشرع أجنحته لاستقبال الأفق
ويقول:

في ليلنا الوردي أفق وسيع بمدى السماوات السبع ؛
إنها الدنيا على جناح الرخ الحنون.
قال الكروان:

الحب يهدي القلوب جمالها؛
فأطلقوا أرواحكم في مسارها تسبح وتُسبح..
الحب هادي القلوب
فهو الحرية بعينها..
ومن فرط الغرام

سنعرف أن الحب هو الجمال نفسه في ذاته
وهو انطلاق في المسارات الصحيحة للتحويلات..
الحب..

الغرام..

العشق نُسَبِّحُ بِاسْمِهِ

ونُسَبِّحُ فِيهِ..

وحتى عندما يُدْمِينَا،

يكون ذلك شوقًا ولهفة،

واستلهاماً للحكايا..

إن المحب يا ليل مُفْعَمٌ بِمَحْبُوبِهِ

إن المُحِبُّ يا ليل لا يضيق بالحبيب ولا يُضَيِّقُ عَلَيْهِ..

الحب هو هو..



إنه الحب رغم رغم!!

يقول الكروان: مساءات عطرات بالحب... مساء
موسوم بالحق والخير والجمال.. رغم رغم!!
مساء الحب المزروع تحت عريشة في إحدى رياض
الحياة، بعث البستاني الذي يرعاها طهر نفسه في قلبي؛
فقررت أن لا أفارقها، وأن أسكن حيث عريشة قلبه عند
التقاء نهره الهادئ بصخب بحر الدنيا الهائج.

قال الكروان:

لو أحبت مثلي؛

ستأخذ عيني لترى بها،

وستعرف أنه ليس بجرح،

أنه مجرد خدش، وإن كان جللاً،

وأنتي أحبه ويحبني، وكلانا صادق.

صُنع الحكايا لُعبتي

صنع الحكايا لُعبتي.. ألُهو بها.. واللُعبة ليست خيطانًا
في النول، أو لُضمة في الإبرة فقط، وليست دُمية أُساكنُها،
وأصنع لها مهدًا ودولابًا لأثوابها.. إن الحكايا لُعبتي،
ألُهو بمعانيها في شقاوةٍ ودلالٍ مضفر بالحنين إلى طفولة
وصبا.. ولا زلت أعشق الألعاب.. أُطير الأوراق بالخيطان
طيارات.. وأصنع سُفنًا تحملني وألقي بزجاجة في البحر،
بها الأمانى تصل إلى الشيطان؛ فأصل معها..

صُنعُ الحكايا لُعبتي.. وكانت أُمي تحتار في شأن البنت
التي تأتيها ملطخة كل يوم بالطين، ومعها على هيئة الطير:
عصافير، وحمائم، ويمامات، وعندما تُحضر لها عصفورًا
في قفصٍ؛ تبكي، ولا ترتاح إلا إذا فتحت له الباب؛ فطارا
وتتعجب أُمي من البنت التي تُحضر لها دُمية تقول: بابا
وماما؛ فتضعها جائبًا، ولا تلمسها لأنها ليست من صُنع
يديها..

ألم أقل لكم: صُنع الحكايا والمُتّع البسيطة الجميلة
لُعبتي.. أسعدُ بها!!

في البدء.. وإلى الأبدية

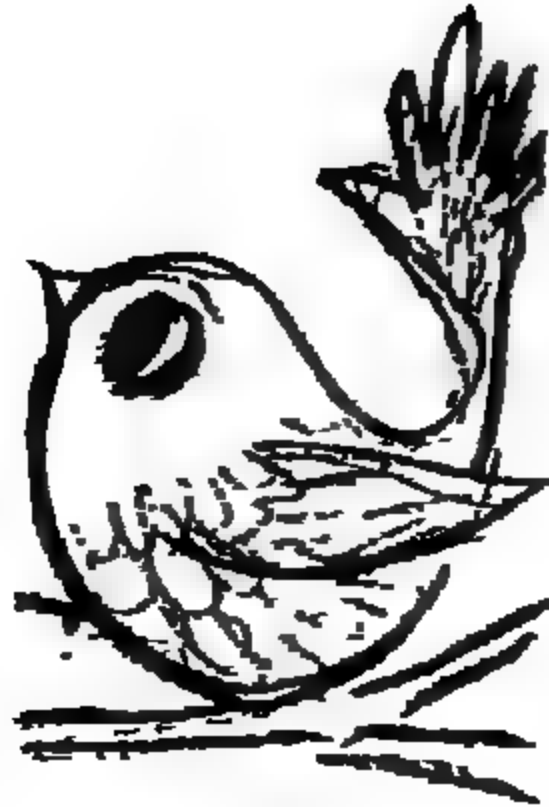
قالت صديقتي: اغمريني في مسراتك، ودعيني أحلق في الفضاءات، وأجوب المجرات، وإن هويت يا دنيا ففي أحضانك لاقيني. فقال لها الكروان، بلسان الدنيا المُحبة، وهو يروي سيرة الميلاد: سأتلقفك في حضن قلبي، وسأوقظ في قلبك نبض الحياة.. فها أنا على مقعد الروح أجوب الزمان.. الكون.. الأرض، والسماء، والعالم الآخر.. وسأروي...

ففي البدء كانت تلك المستديرة، والقلب: «أرض النور»، والمحيط: «نون».. وأقف أنا الكروان على التلة الصغيرة أرقب «أتوم»، حين سال من فمه «شو» إله الشمس والهواء، و«تفنوت» منبع الأشياء الرطبة، وبعد لقاء ممتع أسطوري، كان «جب» إله القرص الأرضي، و«نوت» إله السماوات.. «جب» و«نوت» أنجبا: «إيزيس».. و«أوزوريس».. و«سيت».. و«نفتيس».. وآباء وأمّهات أخر للحياة.. وحول حافة الأرض غرس «أتوم» أعمدة أربعة ضخام، تحملن قبة السماء الهائلة، وألحق بها

الشمس والقمر والنجوم، حيث منازل الأمهات الكونيات
الأخريات.. وها هي قبة السماء تحوم فوق الأرض لتحميها
لأجلك أيتها المسرة الجميلة في حضن الدنيا.

وفيما يظن الكروان، وكما اعتقد أنه ربما كانت قبة
السماء تلك هي جسم الربة «نوت» نفسها، والتي رآها
تحوم فوق الأرض لتحميها..

وفي لحظة ينفذ الكروان تحت الأرض، حيث العالم
السفلي المحفوف بالمخاطر.. عالم الأموات.. موطن
«أوزوريس»، الذي إليه نعود، وتنبعث الكائنات إلى
الأبدية.



وقرين بعضي بعضك^(*)

قالت من وحيه حين كان الكروان في خطو المسيح
حواريًا: وَأَمَّا أَنْتَ فَمَتَى صَلَّيْتَ فَادْخُلْ إِلَيَّ مِخْدَعَكَ
وَأَغْلِقْ بَابَكَ.

قال: سألف رأسي بحلميك، وأدلف إلى سرائرك
وأحتمي بها من البعد..

إن صلاتي جامعة، يحين بعدها هرولة: كيف يدخل
الأيض في الأيض، وإن مسني برق التوتر؛ أخشع وأبدأ
من حيث يلتحم السهم في قارورة الوهج.

قالت: النار في أعلى الجبل، وإلى هناك ذهب ليأتي
منها بقبس.. فقال له: «لن تراني».. وكانت الرؤية بارتجاف
الأوتاد.. هو النور والوهج.

قال لها الكائن هناك: سأنفذ البعث، ويسهامي،
سأخيط شق الروح، خطوة بطيئة، خطوة واسعة، حتى

(*) نص مشترك مع الشاعر «علي بدر».

يلتئم الإيقاع، فتساوى الشهقات، بعدل رائقته؛ امتزج
البحران!

سأخذك بضمة ترتجف لها أوتادك، ويرتعش فيها النور
والوهج!

قالت: عند امتزاج المائين.. الماء العذب، والماء
الأجاج.. مرج البحرين يلتقيان برزخا، وحجرا محجورا.

قال: سأختصك بماء؛ مقداره دهرٌ من الفرح،
وسأحيطك بساعدي حين تخرج عليّ سهامك، فإذا الرجة
كانها حجرٌ ثابت.

قالت: وكنا، أنا وأنت، من تلك الكائنات البرزخية،
كالتي تعايشت في رأس البر، ورشيد، وريودي لابلاتا،
وكولومبيا.

قال: ما بين وجعين، يُخلق ماء مستقر، لا يبرج نهرك
حتى تستلذه جعبتك؛ فتخر على يدك سنوات قاحلة.. إن
غلبة قلبك على حرفي، كغلبة الناس الفقراء يوم الدين!

قالت: وسنجلس متقابلين؟ على سُررٍ سندسية؟

قال: وقرين بعضي بعضك، ومس روعي سجدتك في
الحياة!

قالت: وبين يدي كل منا صواعٌ من تبرٍ مُحلى بالفضة
مكفوتًا وبصنعة متقنة، ومن حولنا حرائر حور، وفرسان
عليهم الأبيض.

~~~~~  
قال: حريرك، يكشف كل نزقك، حريرك يرشد الحرائر،  
وأنا إلى أمر ربي في غوايتك مقبل.

قالت: لا خوفًا ولا طمعًا، سنختال بأرواحنا.

قال: وصل بعد النشور، فإذا مقامنا في بؤرة غناء،  
لا تملها القلوب، وليس عليها أقفال.

قالت: وللوصل وصل، والوصال صلة وموصول..  
وأما إذا أنت ستصلي؛ فسأصحبك، إنها الصلاة!

قال: سأصحبك، إمامة، وخاشعة، وسيدة، إن وطء  
حرفك في أرضي تهتز له غيمات، ونفوس طيبة.

قالت: حملنا صليبا زمنًا، وحنان الأوان لنرفعه عن  
ظهورنا، واعلم أنك ستتزع عن قدمي أشواك الطريق،  
وستصب عليهما الزيت؛ فيطيبا، وسأحط ردائي الكارمني  
اللون، وسأخيط لك ثوبًا موشى بكل صبري والحنين.

قال: سأرفع عن ظهرك أثقال وبصمات، وأتبعك، فلا  
زمن غيرك، ولا سجال لقلبي بعدك، فقط: اطمئني، فإني  
رزقت بمحبة لا يطيقها بشر، وسأنتظرك، وسأضع رهن  
يديك ماءً شفافا، لم يرتشفه من قبل قلب بشر.

قالت: وسأقطف لك الصباح من البستان، وسأحاكي  
الله حبيبي حين يتبدى الجمال في كسوة الجلال.

قال: لصباحك خطوات متراقصة في موسيقى الكون،  
سأخترنها لي، كبخيل لن يمنح غيره بهجتك، ولو تعلمين:  
مالي غيرك، ولو ارتضيت شفيعًا؛ لقلت لك: المساء  
بسطوته، والحلم بسكونه، والله القادر الجميل.



قالت: وحق جماله وخيره، تتفض سرائري غبطة،  
حتى أن بعضي يغبط بعضي!

قال: سأخلع ماءً سابقًا بين يديك، وأرهن قصائد لم  
يمسها لا إنسي ولا جني من قبل، فقط ضعيني في ركبك  
حارسا، وساهرا على سور حديقتك، ولا تقللي من أمري،  
قاله ينصر الفقراء، وأنا فقير.

قالت: أنا الجوزاء، وقلبي يجيز لمن يحوزه أن يجتاز  
سياجه المرصود.. أنا الجوزاء، ومن طلة على العين التي  
تحاكيني، أغوص؛ فأسير الأغوار حتى ماء الصفاء.


قال: ولي الاصطفاء فتسكن روحي بعضا من  
زرقة السماء، وكلُّك تسكنيني، حتى إذا غابت  
نسائمك، بكتني نجوم؛ لأن حظي سيئ. يا رب،  
يا قادر، يا رافع المحبة في القلوب من غير عمد، يا ساتر  
البكاء في أعين المحبين المظلومين، يا رحيم بالذين على  
الطريق يكون من غادرهم، ويا رحمن لمن إلى حجرك  
ارتكن، سهّل لي عينًا غابت عني، وقلبًا مررت من أمامه،  
فلم يمهلني حرفًا ولا زادًا.

# صبح الورد

وإذا غنى الكردان  إجمالا  الروح لصباح

إذا تنفس  زمر ووردا ...

وكان الدعاء  صدحا سري


في إسرائيل فتفتحت   
وتغنت أنا كهية مدلة

مولها العشاق ..

كل يناجيه ويخطب ودها ..

فذاك الطائر  يخط بقبلة

على شفتاي ..

وذاك يرسم تفاعله 

على خدي



## يا سيد البهجة

يا من تعرف كيف يمكن للمرء أن يقضم تفاحة الحياة،  
رأسك يشع شيئًا تسميه أنت الكاريزما، وأسميه أنا السرور  
والبهجة.. ذلك النور الذي يطرح البساتين المزهرات،  
وجنات عدن وشقائقها الممتلئات برائحة، بأريج، بعطر؟  
لا بل بأنفاس زهر بهيج منعش - أي يشبهك - وتسقيه من  
عين تنبع من قلب الجنة..

فيا من أنت أنت، لك الحب وضياؤه حتى ترضى.  
تلك هدية ميلادك، أهديها لمن ولدتك، حتى تعرف  
أنها أنجبت مخلوقًا أمكنه في شهور قليلة أن يمنح امرأة  
بعضًا من البهجة، وكانت تخاف أن تتلاشى.



## نصف إله

وقال الكروان في حكايا الغرام: إنها كانت لنصف إله  
ونصف بشر.. كانت لمن ما لهيئة جسمه من نظير، وكانت  
على صوته الخشن المثير تصحو ليلها، وكان لا يتركها إلا  
نائمة لتحلم بغدٍها معه..

إنه كان كجلجامش، يمضي في مظالمه ليل نهار، وكان  
راعيها القوي الوسيم الحكيم، وكانوا يغارون من سلطان  
عشقه عليها، وكانوا يبكون، وكان إن سمعت الآلهة  
شكواهم؛ إذ قالوا بحسرة وتحريض: لقد خلقتم نصف إله  
مغرور، وأوقعتموها في حبائله.

إنه الصاحي بليلها، والساهرة بعشقه، وهي العابدة  
لخشونة صوته؛ فبأس سلاحه بلا شبیه، وهو كجلجامش  
ماضي في مظالمه ليل نهار..

وهو راعيها، وهو ظالمها..

وهو قوي، وسيم، حكيم..

هكذا قالوا لأعظم آلهتهم: «أنتِ يا من خلقتِه، اخلقي  
له الآن ندًا يعادله صخبًا في الفؤاد».

وتمتت الإلهة في فؤادها باسمِه، فاستحضرت  
صورته، وغمست يديها في ماء الحياة، والتفت بقبضتها  
من الحمى المسنون حفة شكَّلتها على غرار هيئته، وفي  
البرية تركته صلصالًا كالْفَخار..

وفي يومها التالي راقبته وهو يرعى الغزلان، ويفرح  
قلبه عند الماء، وهو كالبدْر وجهه..

فهل سيخدعها البدر؟!

وهل لعبادة أن تُبدل الإله المعبود؟!

إنه الصاحي بلبيلها، والساهرة بعشقه، وهي العابدة  
لخشونة صوته؛ فبأس سلاحه بلا شبيه..

وهو كجلجامش ماضٍ في مظالمه ليل نهار..

وهو راعيها، وهو ظالمها..

وهو القوي، البوسيم، الحكيم..

## لك وحدك

والحكي عنها، تلك التي قالت: لك وحدك ضحكاتي  
من قلب القلب..

لك وحدك رقصتي المرتحلة بين ضلوعك..  
لك وحدك همس أصابعي من بين خصلات شعرك..  
لك وحدك أحلامي المنطلقات نحو بساين الدهشة  
وجنات الرضا

.. لك وحدك أنهار الرونق، أغتسل فيها كل صباح من  
ذنب كل طرفة عين لم تمر فيها بكياني..

لك وحدك حضن شجرة البهجة التي تسكنها عصافير  
وكروانات وهداهد وبلابل، لا تعرف من أشعاري إلاك،  
أيها الواحد بين عشرات المقتحمين بدعاوى الود،  
والمنمقين للكلمات، ومن يرسمون الشعارات في الحب،  
وآيات العشق الكاذبات..

لك وحدك وجداني المتدثر بحنانك..  
لك وحدك بسماتي حين تداعب عينيك..  
لك وحدك..

## ميدان القلوب المضيئة

وقال الكروان: سأرويكم من الأثر حكايا تأخذ الروح  
إلى حيث زخم النور الذي ينبجج من سماء العتمة القاحلة  
في قلوب مزيفة..

ففي نهار كانت الشمس قد استقرت في كبد السماء،  
خرج رجل جميل الهيئة مهندها إلى الخلائق حاملاً قلبه  
بين كفيه، وقد وضعه خلف مكعب بلوري، فبدأ مشعا  
برونق آخذ، وفي الميدان الكبير في البلدة، في يوم السوق،  
حيث البشر جيئة وذهاباً؛ اعتلى الرجل تلك القطعة  
الرخامية المجاورة للتمثال الذي يتوسط المكان، وبصوت  
شجي رخيم أخذ يغني قصيدته:

.. من له أن يمتلك قلباً كقلبي..

قلباً كالذهب أو أشد بريقاً..

قلباً لم يمسه شيء، ولم يخدشه ظفر.

والتفّ الجمع من حوله يكررون مقاطع من قصيدته؛  
فبدوا ككورال. وجاء موسيقي شاب يعزف على  
الأوكورديون بموسيقى بحر متوسطة فاتنة..

كنت متبهة لكرواني وهو يحكي، ولمحت دمعة تفر،  
وقد واصل قائلاً:

وفي وسط كل ذاك الصخب أتى شيخ فان، يتوكأ على  
عصاه الخشبية العتيقة، وفي علبة زجاجية، كالتى تستخدمها  
النساء في تخزين التوابل، بدا قلبه واهناً ممتلئاً بالتواءات  
والبروزات. إن قلبه بدا فظيلاً في قبحة، وقد تقدم الشيخ  
إلى الصف الأمامي من الساحة رافعاً قلبه لأعلى، وبصوت  
جهوري ينافي وهنه البادي، قال موجهاً كلماته للرجل  
الجميل الطلعة، البهي طلعة القلب في عيون الجمع:

- ترون هذا القلب مشوهاً، وترون ذاك القلب جميلاً.  
لكم الظاهر ولي الباطن، ولكنى عبدٌ مأمورٌ لأصحابكم  
إلى الحق، وفراقٌ بيني وبينكم بعده. أيا قوم، وإن رأيتم  
قلبي ممزقاً بشعاً، فذاك من طول التداول بين صعاب الحياة  
وعتاة البشر وصلحاتهم، فما من مرة مررت بتجربة، حتى  
قطفت من قلبي ومنحت صديقاً أو حبيباً، وربما عدواً، ما  
يصلح حاله من شغاف قلبي؛ فيتبدى مكان الجرح شائهاً.  
وما من مرة مررت بصديق أو حبيب قضى أمراً بيننا وأراد  
مكافأتي؛ فمنحني قطعة من قلبه يسدُّ بها مكاناً شاغراً، ربما  
زاد ملؤه أو انتقص..

ورأيت الدمع ينسال من عيني كرواني، ونحيبًا سمعته  
يتردد، والشيخ يقول للرجل الجميل: فهل رأيت قلبك  
المنمق أجمل من قلبي الممزق؟  
ويحكي الكروان قائلًا:

تقدم الرجل واحتضن الشيخ، ثم توجه إلى بلورته  
الحمقاء يفتح بابها، ويتزع من قلبه شقفة تسد جرحًا غائرًا  
بقلب العجوز، الذي كان قد امتلأت كفه بقطعة وردية من  
قلبه يضعها في الجزء الخاوي..

بكى الرجلان، وسمعت بأذني النحيب، وفي أعقابه  
أغنية شجية يرددوها الرجل الجميل، بعد أن صار بقلب  
أجمل: من قال إن القلوب اللامعة جميلة؟

إن القلوب مخازن للصور، نرى في غاباتها مراعي  
للغزلان، وقبابًا، ومآذن للصلاة، وأجراس كنائس..

إن القلوب تصدر عنها الأمان، وأيضا تكون ثكلى  
بالأحزان، وذاك سر رونقها!



## نغمات الغرام على مازورة موسيقى الكروان..

### وهكذا كتبنا الحكاية(\*)

وفي ذات ليلة حط الكروان على سور شرفتي، وكانت  
لنا حكاية جديدة، وامتد الخيط بيتنا؛ فقلت: لكل منا  
مازورة، ولكل منا نغمات، ولكل منا مفتاح صول، ومن  
خلال المفتاح تتحدد علامتنا الإنسانية؛ فأنت موسيقى  
شرقية زريابية، وأنا موسيقى فرعونية تشبه ترتيلة قبطية.  
أنت أغنية تشرق بحلي الصبا والنهاوند، وأنا أميل أحياناً  
بمزاجي إلى موسيقى الجاز الحنينية، وتعتبر أنت الراب  
فتحاً إنسانياً إلى عالم يُقدّس الكلمة الحرة. فيروزية أنا  
وأنت مُغرم بـ...، ولكن تظل مازورتنا، ويظل سُلّم  
موسيقانا الداخلية وأنغامنا المتصلة المنفصلة.. رغم  
رغم!! خالقة للحن لم نسمعه من قبل، ولم يتبدّل للوجود  
بعد، وأظننا سنؤلفه معاً؛ لأننا معاً نبحث عن معنى الوجود،  
وإن ظننت أنا أو كنت على يقين بأنك أنت تسبقني بفرسخ،  
ولسبِقك معنى للمعنى.

---

(\*) نص مشترك مع شاعر فلسطيني يُدعى باسمه المستعار «ألب  
أرسلان».

قال الكروان متهللاً: أصدقائي النجوم، لا تقفوا  
كالبلهاء على النافذة، تعالوا وارقصوا، فكل رقص؛ هنا  
موسيقاه، كل جسد تائه؛ هنا روحه، كل حُب؛ حُبُه هنا،  
الوجود ومعناه، وهنا الحياة بكل زيتتها وأسرارها..

وأنا كما موسقني قلمك: زريابي، شرقي، نهوندي،  
رابي، وأدين أيضاً بدينك الموسيقي طوعاً وحُباً، فأنا  
فيروزي، حتى يرث الناي الأرض، وجازي إلى أن تعود  
أسلاف المهاجرين إلى موطنها الأم، وفرعوني مُرتلٌ  
بالنيل!

قالت: حظ الكروان، وشاركني حديثاً للصباح. ففي  
تلك الليلة كان حديثاً على سُلم الموسيقى المحببة التي  
قادتنا إلى بيت الحياة، وقد كان مفتاحه بيد الصباح.

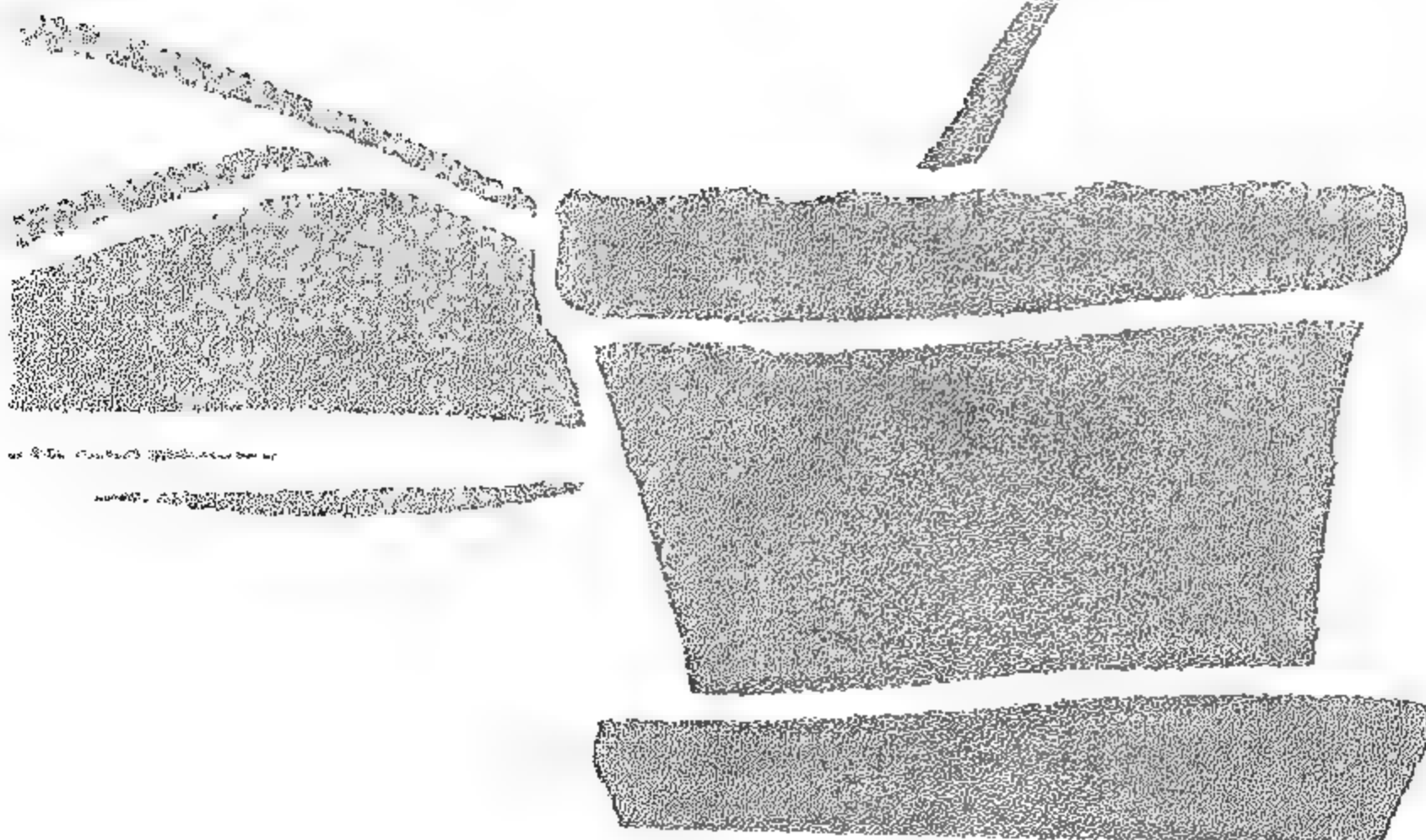
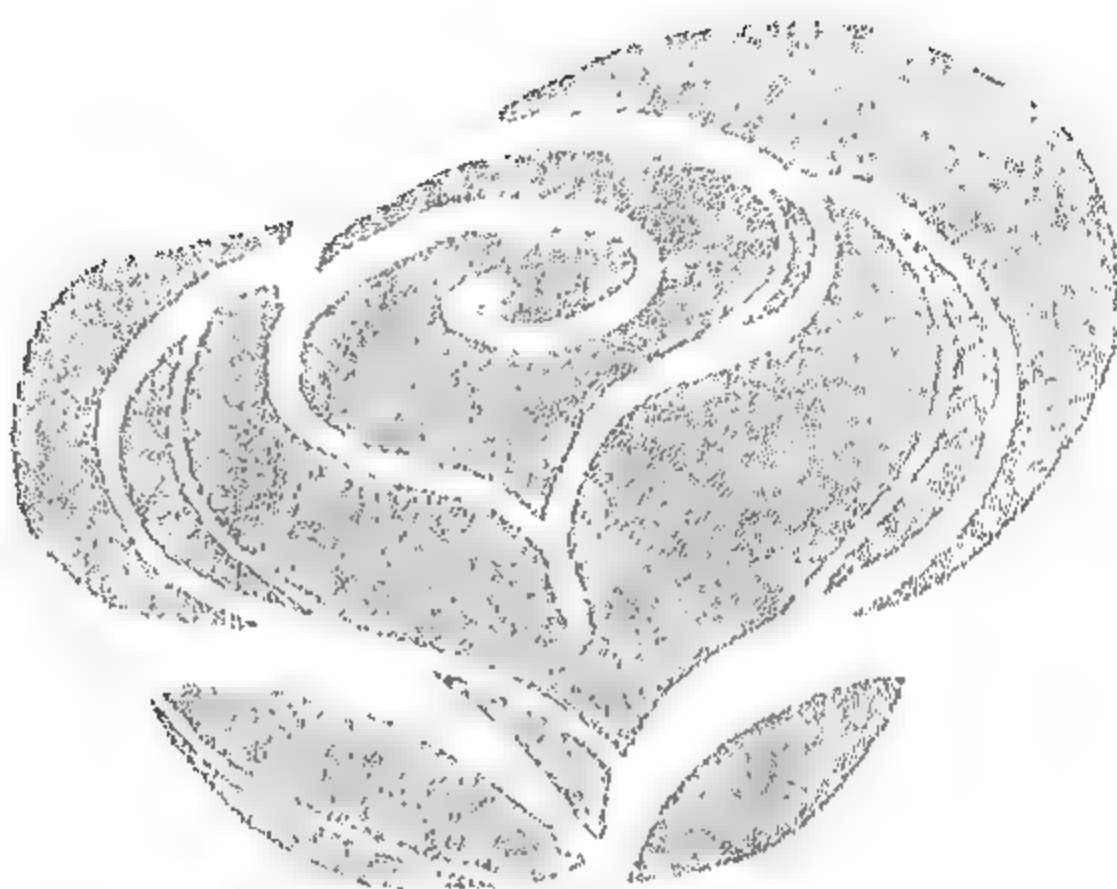
فقال: وراقصك حديثاً للصباح، حديثاً أنسى الديك  
وظيفة الصباح. وحين اشتدت النشوة بالعازفين؛ استيقظ  
قلبي، كنعاني يمارس «دبكته» في حقل قمح إفريقي، يهزج  
للنار؛ غجرية تستحضر أرواح جذورها بطرقات كعبها،  
صوفياً يرشف من الغيم!

قالت: ودبكتنا دبكة، وكانت رقصة بموسيقانا هادرة.  
فما أروع العزف والعازفين، والراقصين حضوراً!

فقال: والتانغو يخلق من كل حُزنٍ زوجين، ومن كل  
شهوة قبائل!



# الجزء الثالث





## رؤية

وفي تفسير الرؤى قرأتُ أن البستان امرأة؛ لأنها تُسقى  
بالماء؛ فتحمل وتلد، وأن البستان في عين الناظرين  
هو الجنة، شجر موائدها، وثمار طعامها، لبن وعسل  
أنهارها..



## أنا وأنت...

اقترب الكروان من نافذتي، نقر على الزجاج الذي  
احتमित خلفه من برد الأيام القارس، وأنا وحدي ها هنا.  
لقد عادني محملاً بالحكايا، وها هو يروي من جديد في  
الغرام حكاية..

وقال الكروان عنها وعنه:

كالمخمل روحك نعومة وقوة.

كالصبار أنا.. على رأسي تاج الزهورات مرار.

كالصفصافة أنتِ. أحتضن ظلك، وأود أن لا أبرحك.

كالطريق أنا.. لا بد وأن تقطعه لتعرف متناه.

كالمخطوطة العتيقة أنتِ.. عليّ أن أدققك.

كالنهر أنا.. عليك أن تعرفي العوم لتصلي إلى البر.

## يا ليت حبي يصفو لحبي

يا ليت حبي يصفو لحبي في المُتَهى كالمُبْتَدى..

وحبي يرى المُبتدى والمُتهى صدقا ونورا..

فالروح روح والقلب قلب والحياة حياة.. إن حبي هو ذات روح الصفو، والفرار مؤثم يا روح، والمكتوب تلاقٍ، ولنضع الآن الباقي من نجوم وكواكب وملائكة في جُعبة الروح زادا وزُودة للآتي، وحينها ستكون النخلات وتمراتها أرواحا مجنداتٍ جنبًا إلى جنبٍ مع الملائكة، أيتها الهدُدة القادمة. وحظي الجميل أنه ذاتُ الذات، والذات ذات الروح صفو في ذاتها، يا راسمة الخارطة.. وهكذا كانت لنا في الغرامِ حكايا يُقْصُّها الكروانُ على الهدهد الصديق، في الصُّبح وفي المِسا..

ولقد قُلت لأثيره المتسلل كسحابات قطنية مُريحة محشوة بماء المطر: بروحك التي أشبعني امتلاءً حد الزخم، صار في غيابك حضورٌ يلمسني و«يُطبطب» على حنايا الوجدان، ومن أناملك تنبعث إلكترونات وإشعاعات البهجة عن بُعد، وحين يهْلُ صوتك الأَجْش



عبر الأسلاك؛ تزدهر أوردتي وتنفلت غرامًا، وتتدفق  
رهافات نورانيات من مسامي؛ فأبدو كشجيرة ورد  
عشقية، يكاد عطرها يُسبغ الكون كله بتلك الرائحة  
القادمة من ندى أنفاسك على أوراق الحميمات.  
تساءل مندهشًا: مال كفيك تائهتين هائمتين إلى اللامباح.  
أتخيل ظواهر للهجر، ريحًا تكابد ريشك، يا أيها الطير  
الهمجي النداء..



فقال الكروان: كظباء قديمة في البرية، نتسابق نحو  
النبع، حيث الماء ونخلة، وغرام سامق تسلقناه إلى تخوم  
السما، وعبرنا فكنّا قاب قوسين أو أبعد قليلًا، فلا تيه  
ولا هجران؛ فالطير يحط، والظباء حيث الكلا، ونداءات  
تترامى في الأفق، ومن البعيد تعود إلى تخوم الأرض؛  
ليقف الكروان بنافدتي، وأستيقظ من الحلم على حلم  
أجد فيه وجهه هو هو، صفوًا وحبًا وعناقًا في صلاة تشف  
معها الروح؛ فنجاوز المباح.

## الواقفة بقبضتها

رحابة يراها ضيق النظر ضيقاً على اتساعها

صارحته بأن الكاتب الكبير اعترف لها ذات يوم أنها امرأة يخاف منها الرجال، وصارحها الرسام العظيم بأنها من النوع الذي أحبه، ولكنها فرّت لأنه لم يعرف لها «ملكة»...، وحين سألته: «وليه تملكني؟»؛ قال لها: «أريد أن أفهمك»، ولم يفهمها، ثم أردفت: «هي ست مش سهلة!».

قال: «وما ينفعش تكون سهلة، ولو كانت سهلة ما كانتش تبقى كده».

قالت ضاحكة بسخرية: «هي كده دي اللي مجتنة العالم.. مجتناهاهم.. بس هي هي مبتعرفش تبقى واحدة تانية.. حتى الزوج القديم وأبو الأولاد اللي أخذها قطة مغمضة، لما بقت هي هي كده برضه، اترعب منها».

قال: أولعلها لا تقبل أن تكون غيرها.. هي.. لا تكون غير ذاتها.

قالت: الواقعة بقبضتها.

قال: إن كانت هي؛ فلا عداها، ولا وسعها سواها.

قالت: هي رحابة يراها ضيق النظر ضيقًا على اتساعها..

قال: الله!

قالت: هي براح، وطرح لا يقطفه من بستانها السري إلا من يزرع حوضًا فيه.

قال: إلا من يزرع حوض الصبار؛ فالثمرة التي هي طرح الشجرة، هي ذاتها أم الشجرة في الحياة.

هكذا تجود الروح من ذاتها؛ ككل مضيء!



## زهور حديقة الجوزاء

في ذات حلم، رأيت الشمس أيقونة الصباح قد  
حضرت، ويبخورها اغتسلت، وعبقت سكتي بشعاعها،  
ورأيت في منامي روعي وقد أزهرت ياسمينًا، وهناتسلت  
صورتك مع زهور حديقتي والعطر فيها  
وعصافير أغصاني، ورأيت حين جنى الليل قمر  
في محبة يتهادى على تقاسيم كمان يدغدغ أذني وينساب  
ويتزلق سيلًا؛ فتفرج له أبواب القلب شوقًا، وها أنت  
تسألني عن حالي؟ وها أنا أخشى إن أجبتك أن تصبح  
مثلي وتتمنى لو أن العصفور يحمل ذاكرتك وأحلامك  
ويمضي. ولكنتي سأتمنى أن تضيفني إلى جدول أعمالك  
المنشغل المزدحم دائمًا.



حلمت بك في صباح جميل مليء بالقصائد  
والياسمين..

وعلى خد نهر الغرام نقشت اسمك أنت، وابتسامتك  
أنت..

وإنني لأعلم أنك تهفو لطيف، ولأنك كنت تحب  
بشرتها، وتعشق جيدها ومنبت شعرها؛ سأروي لك أنها  
كانت لأجلك تقضي الأيام تجلو بشرتها وتصفف شعرها،  
والصورة هاهي في الإطار تنعكس في مرآتي، وترجاني  
أن أقول لك:

«العشق لا تخشاه.. فمن يعشق لا يخاف؛ فقلها..

سيصير ثغرك معها سكرًا، ورضابها عسلًا..

وتقول لك: ضع يدك على جيدي أنا، وحينها سيصير  
جيدها مرمرًا».

فلقد حلمت بك في صباح جميل مليء بالقصائد  
والياسمين، يتثر على خد نهر الغرام،

ونقشت اسمك أنت، وابتسامتك أنت.

وإنها لترى قمرك في ليلة محبة، يتهادى على تقاسيم.  
كمان، يدغدغ الصمت، وينساب ويتزلق سيلاً؛ فتفرج له  
أبواب القلب، وتحقق أحلام برج الجوزاء(\*).

---

(\*) الجوزاء: روايتي القادمة.

## في ذاكرتي معمل تحميض 'نيجاتيف'

نيجاتيف الأمس

ملا محك القوية،

طيف خشونتك الحبيب.

سأستعيدك..

سأصنعك على عيني،

وستتجسد أمامي،

صامتًا،

واجمًا،

عليك حُلة الخلاء.

إنه أنت ويكل الفخر.

وسأشهد نفسي بجوارك،

أنا النديمة تتبعك إلى الحانة المقدسة.

أخطو..

تقدم،

تبوأ عرشك،

وسأتيك راقصة مقدسة،

وسأبدل أدواري بإتقان يشبه صنعتي لك،

وسأعزف الهارب في لحن أسطوري،

ما لا أذن سمعت!

ولن أبرح مكاني دون أن أتلقى منك أمرًا.

صبرًا!

صبرًا!

ستأتي الإشارة،

صمتًا،

كلامًا،

نبوءة،

طوع أمرك.

استبد..



كل شيء لك مباح..

أنت..

أنت..

أنت وحدك!



وَبَكَى بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِي

أَيُّهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكَى  
قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ  
مَا لِعَيْنِي عَشِيتَ بِالنَّظَرِ  
أَنْكَرْتَ بَعْدَكَ ضَوْءَ الْقَمَرِ  
وَإِذَا مَا شِئْتَ فَاسْمَعْ خَبْرِي  
عَشِيتَ عَيْنَايَ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ..  
وَبَكَى بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِي

ابن زهر الأندلسي



Dina 2013  
Jawfick



## «علي» العاشق (\*)

أجيبني يا «عِشْقُ» «علي» الشاعر.

كيف يا أنثى الغول تفعلين هكذا بعاشِقِكِ؟

«علي» العاشق يتنفسك هواءً يتغلغل رثيه

أنت الأوكسجين وتمتنعين !!

أيتها المعشوقة الغولة، تفرسين ضحيتك بدم بارد، يا

وحشية الطبع والمسلك!

تعرفين؟

سيغضب «علي» عليَّ لأنني أويحك!

لأنه، وإن كان يحتضر بفراقك المقصود بنهم أنثى،

تريد كل شيء ولا تمنح شيئاً..

أيتها الأنثى الغولة.

---

(\*) علي العاشق هو الشاعر «علي بدر».

~~~~~  
«علي» سيغضب مني لأنه يأبى أن يصوب نحوك ولو
أنمل يتهمك!

سيغضب «علي» العاشق، وربما ينهرني ويوبخني!
كيف لك، يا دينة، أن تؤنيها وتوبخها، بكلمات
تخدش مرمرها!

المجنون «علي» يحبك يا فتاة!
وأنت تستمتعين بعذابه!
وأنت تتدللين ويلهبك الغضب، لو انصرفت عيناه
عنك!
وطالما بقيت مقلته عالقة بمُحيالك تتعبدك؛ فأنت
مرتاحة!

«علي» ساذج كرفاقه العشاق!
ألم أقل لك: مجنونٌ مخبولٌ بالعينين،
وبنزق الشفتين!
مجنون،

سيسافر في المرمر، وسيغرق في بحر حريرك!
مسكين لن ينجو، وستذيبينه بيكاء حمضي كاذب!

مسكين «علي» العاشق، لا يعرف آخرته.

إنك يا فتاة،

يا من تتسلين بقلب «علي»،

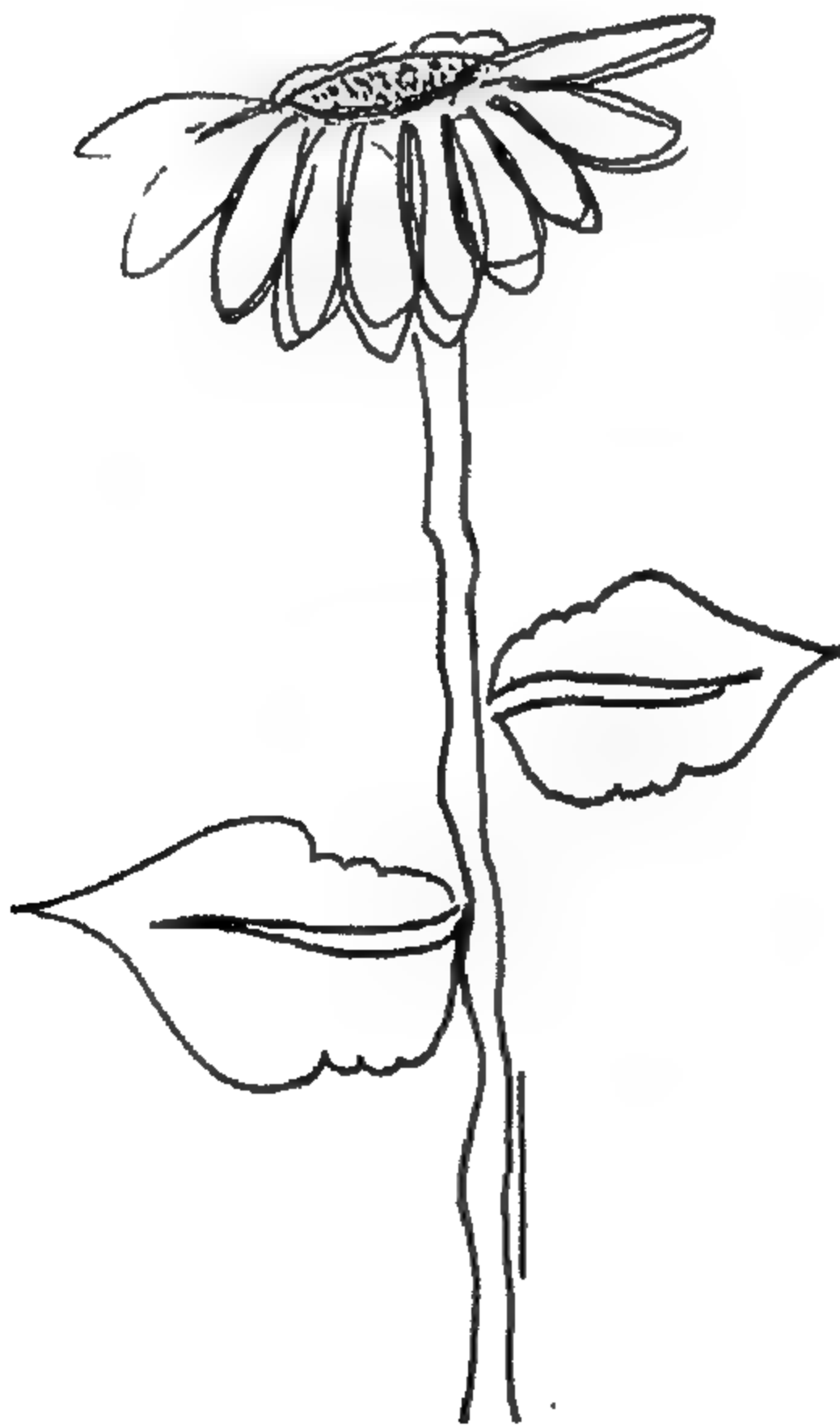
وهو الأبله سيوبخني فوراً، ولن يسمح لي أن تقرأ

شيماءه كلماتي،

وسيقرّ عني مراراً،

ويقول لي: «خلاص يا دينة، قُلتي كل اللي في نفسك

وزعلتها مني»!!؟



في شُرفة ليلي الوردي

الرواية الإلهية تدخل في طور الكمال؛ فأنت صرت
محورها، وصرت أنا الباحث عن ماهيتي. أجيبني،
فجسمي يرتجف، ويهتز، يطير.. يطير.

ستحملني إلى ملتقى العذب والمالح في الفؤاد
الساكن.. أعرف أنك من سيُدلل أحلامي، وينسجُ من
هُلامِها أثوابًا وقمصانًا، وسيزرع حبي نخيلًا في بستانه،
وأنتي سأرمحُ في برّيته، ومهما ابتعدت الغزلان تعود
لموطن الكلا، فلا متاهات ولا أوهام ولا خرافات في دين
الأحبة..

إنه اليقين في الأفئدة التي لا تستفتي المسافات..
وها أنا الكروان أعود إلى مدى نافذتي، وشُرفة ليلي
الوردي الشفيف.

عذرًا.. فهكذا أستعيد القسم بين صفحتاتي..

حكايات غرائبية

عن تدليت بعض النوستالجيات البالية(*)

جلست إلى نفسي هذا المساء، واستدعيت حكايا
الفراق القديمة..

شاهدتها على الجهاز المثبت أعلى الجمجمة في فص
النوستالجيا..

كنت كمن ترتق أسماؤها البالية، وفي لحظة - ومن فرط
غرائبية الأحداث - واثنتي شجاعة استدعاء قوة أخرى في
فص النسيان عند مؤخرة الجمجمة، ونفضت عن روحي
أتربة ما متراكمة أعلاها..

ورغم تعطل زر المسح أو - التدليت - فقد قام بعمله
على الوجه الأكمل للحظات، وعاد إلى عطله السابق حتى
إشعار آخر..

إنها حكايات غرائبية عن تدليت بعض النوستالجيات
البالية!

(*) النوستالجيا (Nostalgia): الحنين.

صباحك جنة

يا كرواني الحبيب، هواك وعشقك من الجنة، كنهر
خمر دافق يتسلل فيروي ظمأ السنين، صبوخاً منيراً..

يا كرواني الأحب، دعني أحكِ؛ فللحكي شجون
وللقلب أمانى..

هبني أن أكون حوريته الأبدية؛ فاشهد أنني أرى من بعيد
تلك القباب اللؤلؤية، وتنساب بين يدي حفنة من تراب
المسك، وأنني لأتذوق الآن رحيقه المختوم، الذي يشرب
منه المقربون، وإنني الآن بين الأنهار والعيون نرتشف معاً
من السلسيل، ومن عين مزاجها الزنجبيل..

يا كرواني، إنني أحلم!

من دُرْجِي السري

عند الفراق أُللم من عيوني بقايا صورتك؛ صورتك
الحنون.

أسأل مرآتي عنك؛ فتخبرني عنك وعنّي،
ترسمك طيفاً، وترسمني يمامة، والطيف يهددها.
نامي يا يمامتي الحزينة، وسأزورك هناك،
في مكان غير المكان

فراقك أجمل؛

لأنه لقاء!

شكرًا لجرحٍ كانت فيه صحتي إنها مواسم الفراق والبهجة

يا کروان الليل، إنني أستمع الآن إلى أغنية، وقد تذكرت
أن الغد يحمل ذكرى اللقاء الأول. ويال... سخرية القدر -
ابتسامه - الذي تحول إلى ذكرى الفراق.

يبدو أنها ستكون أمسية رائعة من الحكي؛ ففي دفترتي
بدأت أكتب من جديد. إنني أكتب تاريخي، وإليك أول
ثلاثة أسطر: هل أنا في الجنة؟

سألت نفسي، وشعرت بخفة غير اعتيادية، وهو مقبل
نحوي بجبينه الواسع الأسمر، ونظرته الثاقبة والتي رغم
قوتها «حنونة»، التقف كفي بين يديه..

رعدة بهجة سرت في روحي، نعم لم تنفر روحي، لقد
احتواني.

أنا حتحور

أنا الأم حتحور..
أنا الحب والجمال،
أنا إلهة السماء والأرض،
أنا البارة،
أنا بيت الحب..
أنا من أحرس الأشجار وأغصانها..
أنا من أرسل الفيء للمتعبين..
أنا من أسقي الظمآنين..
أنا المعبودة؛ فاشهدوني..
في سفيتي المقدسة، تارة،
اشهدوني..
في قدس الأقداس، تارة،
ولكنني دائمًا حتحور الخالدة؛
فاستريحوا هنا بجواري.

وصارت حروف اسمك لُعبتي الحميمة كلمات الغرام المتقاطعة

قالت: وصارت حروف اسمك لُعبتي الحميمة، ما بين
الดาล ونظرتها، والميم بالتفافتها تحتوي روعي، وتضم
الحاء قدي ضمًا، وللعبتي أهمس اسمها خلصة بحروف
دالة، ويدال كلها شوق؛ أنادي يا...

ما أحلى حروف الغرام التي تنطق باسمك واسمي؛
عاشق ومعشوق!

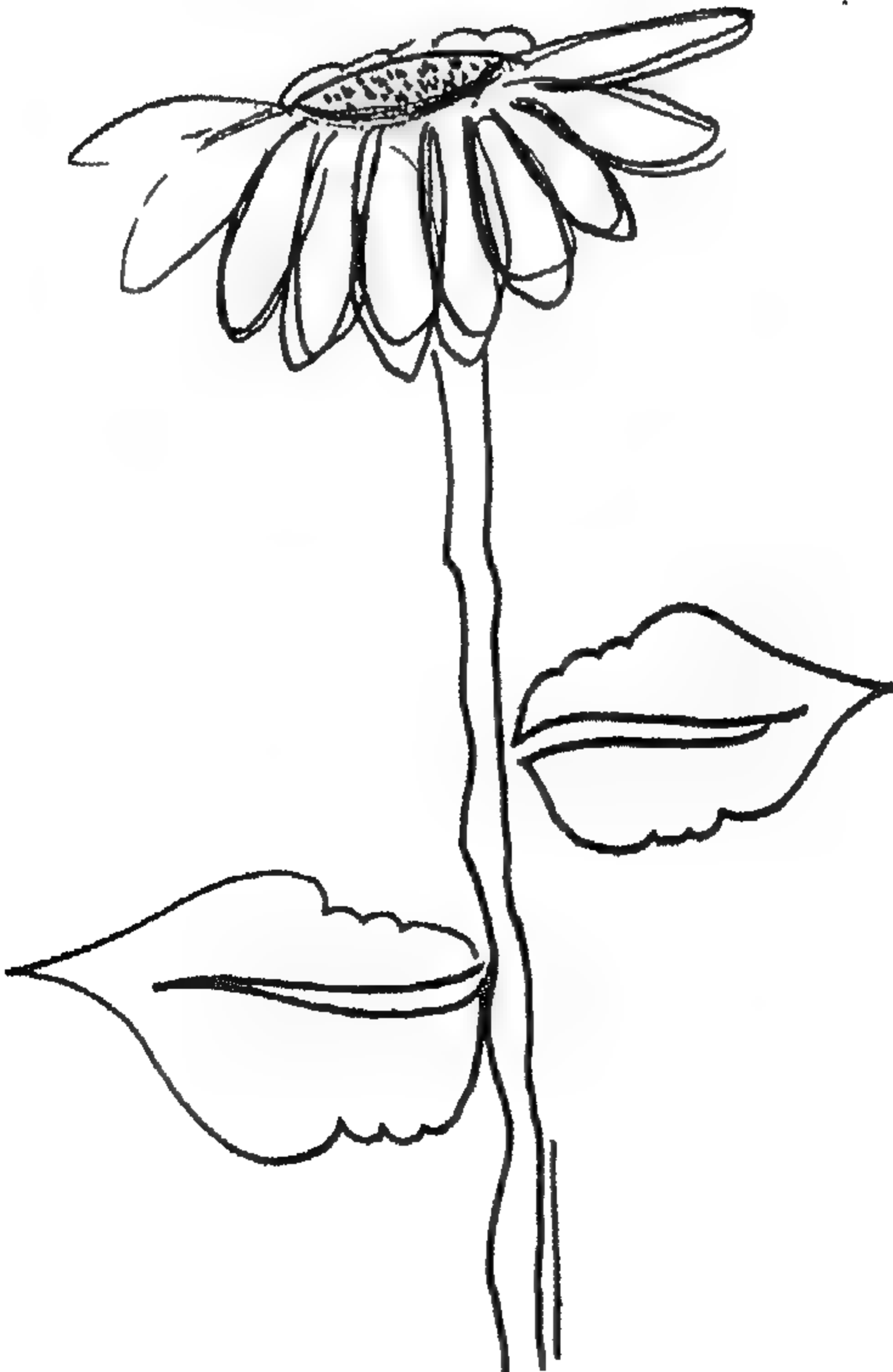
ثم قالت:

لن أخاف في حبك؛ فالله يعلم، أنت يا من صنعتك
على عيني، أهفو إليك يا عشقي، ولن أخاف بعد اليوم
لومًا؛ فأنت صنعتي، والرب أعلم.

عِشقي،

تمدد على فُرُش السندس والإستبرق وناداني، والنداء
خفي، وامتلات بجرسه شجي..

وجلست بين يديه وضممني بقلبه، ألم أقل لك قبلاً إنني
حورية عينه، وما خذلنا الفراق أبداً،
والملتقى: سماء ثامنة، نتكئ فيها متقاربين.



يا له من صباح يا أخي!

صباحك ورد، ورشة عطر على وجه الحياة.

أؤمن بالطالع السعد ونبوءات النجم..

صباحك شهى بهى.

بعد أن قرأ العالم رسائلك؛ ففاض عليك بنوره الكوني؛
فيكفي أن الحب يملأ قلبك، ومن يملأ الحب قلبه يجعله
هو نفسه طالع سعد للآخرين.

فانطلق على خيلك المعقود الخير بناصيتها..

انطلق في الكون بأسره، ولتكن أنت نفسك أيقونة سعد،
يا أخي، ولتحمل ألوانك الحيات، وطاقتك؛ لتشرق بها
على الآخر، مهما اختلفت معه، أو اتفقت، وليحمد هذا
الآخر السماء أنك مررت به يوماً، وسرت في دربه، وما
عليه إلا أن يتبع خطوك إلى الحياة...

يا له من صباح!!

هي المحبة.. عين القلب

قال الكروان ذات مساء، إنه سمع الساحر يُردد في
السَّحر: إن لي في القلب منزلة، لو علمتها جبال المحبة؛
لخشعت، ولو أدركتها روعي؛ لفرت إلى قلبي منتشية.

قال لي الكروان: إن تلك هي المحبة، عين القلب،
في شدتها، وفي رخائها، لا تنظر إلى أحد غيري.. وقال
إن الساحر وعده أنه سوف يعلمني فنونه، وكيف أخلب
بحركاتي العيون، وألعاباً جديدة.

وهنا سمعت صوت الساحر في الأفق يقول لي:
لا تخافي أن تمدي يدك. فقط ارتاحي قليلا، وهدئي
أنفاسك، ويممي وجهك نحو قلوب الناظرين، وحدقي
في أرواحهم؛ يصيرون رهن أصابع يديك.



الطفلة دينا

عندما كنت طفلة صغيرة؛ عشت فانتازيا خيال والت
ديزني، وكان ذلك متاحًا من خلال البروجكتور أو آلة
العرض الخاصة التي جلبها أبي في أواخر الستينيات
لتسليتي، فلم يكن الفيديو قد ظهر بعد.. وكان أبي - رحمه
الله - جميلًا كما الأطفال، محبًا للكرتون، وكنت أجلس
في حضنه أتابع مدن الخيال والقصور والقباب التي بنيتُ
منها صروحًا بقلبي، وربما هندستها بشاعرية في عقلي
ووجداني بكل عمق، وربما كانت دينا الطفلة الداخلية
هي التي ابتدعت: كرواني، ورُخي الجميل، وأرض النور،
وشجرة الحياة؛ لتكمل به طعم الحياة المفقد..

أتمنى أن أظل تلك الطفلة!



الفجرية السمراء، الضخمة الجثة

أتذكر الآن الحضور الطاغي لتلك المرأة الهائلة
السمراء ذات العينين الكحيلتين، وروحها وصوتها، وذلك
الأداء المثير للانفلات بعفوية: «شقيش قول لي مروح قبال
صباحنا. ييوح، والله ما بقدر أسيك. تشيل قليبي تروح».

إنها تلك الفجرية السمراء، ذات المنديل الأوية،
والفستان الأسود الضيق، والشال الملتف حول جسدها،
ونظراتها العميقة داخلي وداخل صديقي، الذي التفت إليّ
معبّرًا عن خجله من اختراقها وربما استمتاعه العظيم..

لقد فكرت فيها كثيرًا، وزارتنى بصوتها في أحلامي،
وراودتنى الأفكار عنها كامرأة بكل عنفوانها وسطوتها
وقوتها، وربما جبروتها المتخاذل؛ لأنه في نطاق هؤلاء
الرجال المحيطين فحسب، حيث الطبّال والعازفين الذين
يعملون تحت إمرتها؛ فكرت أن أكتبها قصة قصيرة؛ فهي
بزخم حياتها، ربما كانت غازية جميلة يومًا، وربما لاحقها
رواد الموالد في الأرياف والبنادر في بحري وقبلي..

لقد رأيت كل ما تمتلكه من ثقة عظيمة.

ومن حكايات الغرام يروي الكروان

قالت: ما لنا في الغرام سوى حيل، كما الحواة نحيكها،
وتنطلي على الآخرين، والحسرة بالنار تكويننا. قال: الأمر
لك.

قالت: ومتى كان الأمر لك أنت؛ فالكون يسجد بين
يدي صاغراً، وأسير بين الكواكب أميرة صغيرة تتفقد
أحوال رعيتك، وأعود لأجلس بين يديك وتحت عرشك
لأروي الحكايات.

قال: لأنك مني وأنا منك؛ لذا أطمع في ذاك.

قالت: وذاك الذي تمنيته دون كلمات، أمنية من أمانتي،
وليس أطماعي.

قال:....

قالت: وما حُمره الورد سوى عناد للفراق، يُحبيه في
البقاء هنا عندي..

لُنصِت معًا لموسيقى القلب حين ينبض بالغرام؛ فتلك
الوردة الحمراء لك، وليست لسواك يا قلبه.

قال:...

قالت: وما الصليب سوى خلاص يا عمري، والروح
تهوى من يُخلِّصُها، وليكن اسمك للأبد حصادًا لحُبِّي!

قال:...

قالت: الطير والأناشيد والمزامير لأجلك، ولسوف
أبيتُ وبين أصابعي قميصك، أوشيه بخيوط أشواقِي، ومن
بلح النخيل أصنع لكأسك عرقًا نشربُه في ليلة الرؤية، حين
أنظُرُك تحت سماء لم تشهد من قبل أجمل من طلعتك،
حين تهلُّ على روحي..

لك السلام، وعليك السلام



جلال الدين الرومي

لِمَ تجوب العالم حائرًا؟

ومن تبحث عنه ليس خارجك!



ومن حكايات الغرام يروي الكروان 7 سوناتات في العشق والفراق

1

عشقه الملائكي...

دهشة عينيه دائماً

ودمعتي الآتية... الآتية...

همسه القديم كعزف الكمان

....

حب قديم...!!

2

عطش...

ابتهال...

نخب يوم آمل أن يجيء

حُلم قديم!!

3

أتى...

...

ذهب...

أشياء حتمية في الحياة!

4

كيف سكب الزيت على قلبها المشتعل دون عناء؟!

جاء النور

وجاء القرار

فراق

5

خيل وخيال

وفرس يغيب

علاقة

6

على أهدابك يستقر عمري..

قالها

وعليها تورق وريداتي..

قالها

ورغمًا عني تأتي الدموع

قالها

أعتذر

قالها

وآن أوان الغياب

لم يقلها!

7

من وحي شاعر

رائحة الورد البيضاء؛ تنشقتها؟

وحين صارت الورد حمراء؛ ضمدها!

الحمد لله

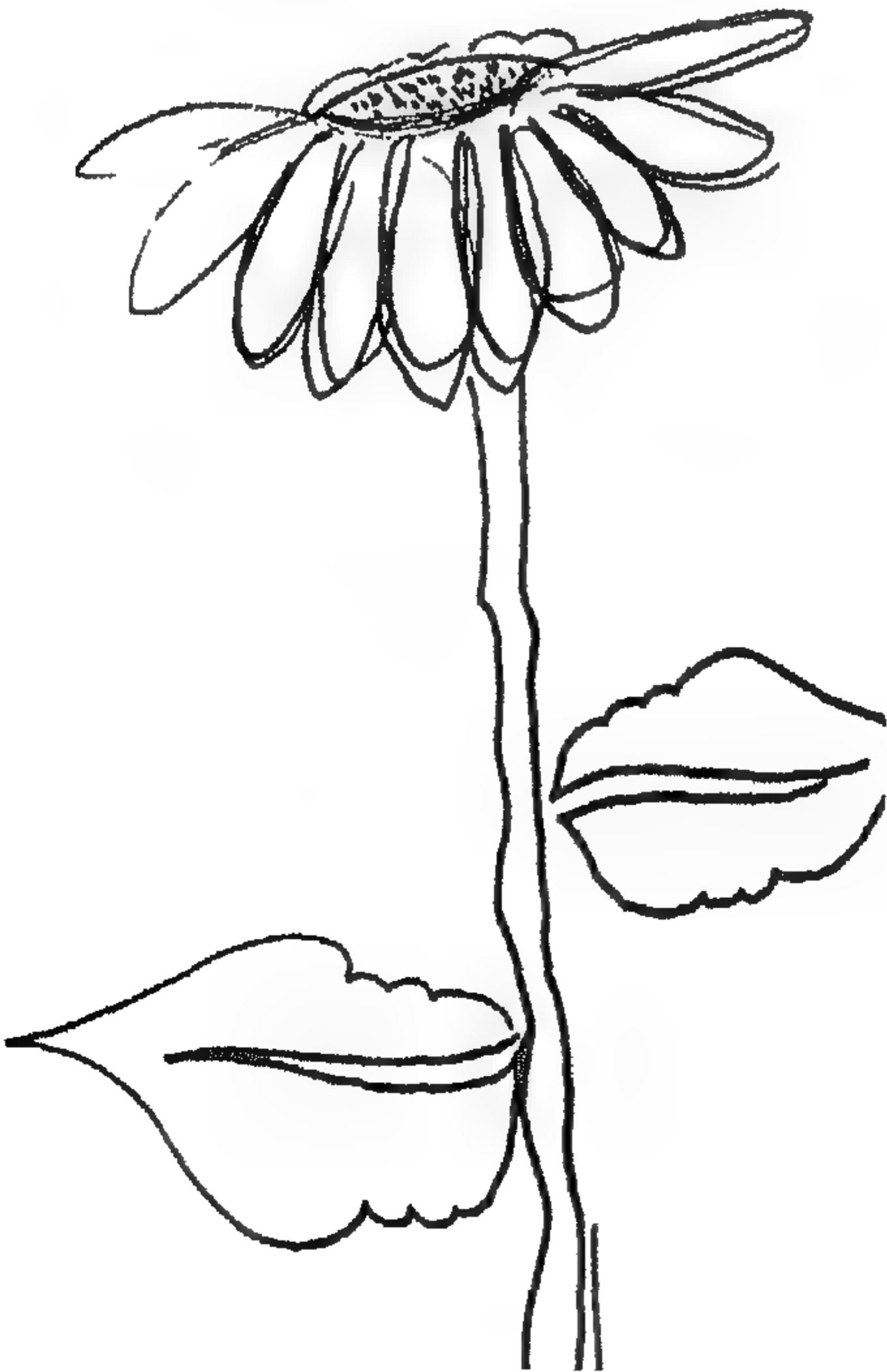
فن إكساب الحياة جمالها؛ معنى يجيده ويتقنه من يؤمن
بأن الله قد خلق الإنسان في كبد؛ ليسعى ويشقى ويكدح،
ثم ينال حصاد تعبهِ وعملهِ ويسعد به، ويحمد الله عليه؛
ليزيده..

وإن شكرتم لأزيدنكم.

وربما يكون القرآن شاهداً علينا بما وضعه الله سبحانه
وتعالى من قوانين للتعامل بين الناس، وفيه نجد قصة الرجلين
اللذين جعل الله لأحدهما جنتين، أي حديقتين، يبدو أنهما
مزرعتان بمفهوما الحالّي، ووصف الله تعالى جمال ما
أبدعه فقال: ﴿وَحَفَفْنَاهَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا﴾.

وكان إنتاج المزرعتين وافراً؛ فجعل الرجل يشعر
بالعزة والاستكبار والتكبر على صاحبه، ومن فرط
الغرور، أخذه معه في زيارة لمزرعتيه «عشان يتمنظر
عليه»، ويأتي التعبير القرآني ثاقباً؛ فيقول تعالى:

﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ
أَنْ تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا﴾. لقد كفر الرجل بنعمة
ربه وظن أنه مخلد هو ومزرعته. ويأتي جزاء الله
وعقاب به : ﴿وَأُحِيطَ بِشَمْرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ
عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ
يَلَيْتَنِي لَمْ أَشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا﴾. فلو كان متواضعا،
وهو فعل إيماني، لما كان اغتر بأنه أعز نفرا من صاحبه،
ولا كان قد فقد كل ما يملكه في لحظة، ولكنه اختارنا
نحن البشر، حين نفقد مغزى الخلق، ومعنى اكتساب
الحياة لمعناها واستمرار احتفاظنا بحصادنا؛ بشكرنا لله.



الكيان الحميم

فيه البداية والنهاية..

فيه صنعنا آباؤنا، وفيه يحصد الله ثمار أرواحنا.

فيه نستمتع بالحميمية، وفيه قد يستنزفنا الألم.

صديقي «جون» لم ألتقه سوى ثلاث مرات؛ لتتوطد
علاقتنا بشكل غير اعتيادي..

«جون فيليبس» فنان تشكيلي أمريكي، كنا في لقائنا
الأول، كما لو كنا قد تعارفنا من قبل!!

لم يستغرق الأمر منا سوى مرور الكرام على أسمائنا
التي تبدو أمورًا هامشية.. وفي المرة الثانية كان الموقف
يبدو كما لو كنا قد عشنا معًا دهرًا سابقًا..

وفي اللقاء الثالث قرر «جون» دون نقاش أنني بالفعل
كنت إحدى أبطال حياته، حين عاش في مصر في الأسيرة
الثامنة عشر عام 1350 قبل الميلاد! هنا ضحككت، فأنا
على الأقل، وبيجذوري اليونانية الألبانية من ناحية والدي،
لا يمكن أن أكون من سلالة فرعونية؛ إلا إذا كانت خلفيتنا

تعود معًا إلى قارة أطلت المفقودة، وما صاحبها من أساطير!
ضحك جون، وقال: ربما!! «جون رانسوم فيليبس»
المولود في بداية الخمسينيات، لديه يقين بأنه مصري
صعيد، ولديه أيضًا إيمان يثوره للغاية حين يفتح الحديث
وتتقاذز من عينه دوامات تلف المكان تبحث عن ذكرى..

انتبهوا، «جون» لا يفضل القاهرة مطلقًا ويأتيها
مرغمًا! ألم أقل لكم إنه صعيدى ذو جذر فرعونى خفى؟!
أنبأني «جون» بنعت الآخرين له بالجنون، وهو بصراحة،
ودون تورية أو تجميل، كاذب يفخر بجنونه كما أفعل
حين تهاجمني رئيسي في العمل، متعللة بضيق صدرها
مني بأنني مجنونة، والجنون لكلينا أمرٌ ممتعٌ، فهو دليل
مادي مائل للعيان بأننا لسنا ضمن القطيع، والحمد لله.
لم يتوقف جنون «جون» عند حدود النزعة
التناسخية، بل جذبني من معصمي وقادني
إلى مرسومه في الهواء الطلق؛ لأشهد بورترية
«أم كلثوم» ومناديلها التي انفجرت فيها بالته اللون بسخاء
وفيضان كسر الجسور وأغرقها..

قال لي: إن البورترية الحقيقي يكمن في الطاقة الكامنة
داخل ملابسها! جنون «جون» يبحث دوما عن جنون آخر
يقتبس منه، وهكذا جاء «السري» أو الفراش كهاجس لاحق
كبؤرة تدور في فلكها إنسانيتنا؛ فصاغته لوحات صادقة. هكذا

أومات حين داعبتي الفكرة، فالفراش بالفعل هو البؤرة،
ففيه نقضي ثلث أعمارنا تقريبًا. فيه البداية والنهاية. فيه
صنعتني أمي بمشاركة أبي، وفيه سيحصد الله ثمرة روعي.
فيه نستمتع بالحميمية، وفيه قد يستنزفنا الألم. فيه يأكل
البعض، كما يرى «جون»، وربما يعملون، ففي أخريات
أيامه رسم «ماتيس» لوحاته، وكتب البعض أعظم
ما قرأت الإنسانية. فيه نحلم ونعيد تخطيط حيواتنا.
وفي فراش أحلامه وجد فرويد المادة الخام لأفكاره
الجريئة حول العقل الباطن. إن جنون «جون» هو مدخلنا
نحو عواطفه العميقة، جسده، حياته الثقافية، الفراش
الذي اختاره مكانًا ساكنًا، صار متحركًا متقلبًا ديناميكيًا
بكل طاقته التي بثها في قلبه. وفي العري هناك تتلاشى
الملابس وتتبخر مع طاقة الإنسان الذي يصنعها؛ فتزوي
البقايا في ركن من اللوحة، به: قلب، وصدر، وشفاه.
جنون «جون» يدخلك مجال رؤيته شديدة الخصوصية؛
فتنام على الفراش وترفع رأسك، وتحملق في السقف
لترى فيما يرى اليقظان أطيافًا ملونة ويشرًا مجنونًا. وفي
قلب الحلم تنفتح كوة نرى فيها خبراتنا القديمة، فوق
الفراش عادة تقبع مرآة لماضيها، تدعونا كي نتذكر..

فأنا تنفعنا الذكرى!



وبعد أن كانت حكايات الكروان
الواقف على سور شرفتي؛
كانت مقولته الأخيرة
في الغرام:
إنه رقصة تداوي القلب
على الإيقاع المُنْتَقِن للحياة



العجوز (*) الرجل صاحب الحكاية

ملامحه ذات الوهن العتيق، وارتعاشته المثقلة
بأحزان حفرت أخاديد على بشرته المتغضنة الخشنة، إنه
الكائن قويًا، بضحكاته الفاتئة التي ارتعدت لها الجدران
في أزمنة ماضية. جولاته صولات معروفة في صحوة
الشباب، يبدته البيضاء الأنيقة، وطربوشه، وربطة محكمة
على عنقه المشرئبة، وزهرة وردية لم تكن تفارق صدره.
لقد بقي بنفس عنفوانه القديم تحت ركام مخدعه،
وفراشه البارد، وخبزه الجاف المحفوظ في علبة
صفيح، لقمة اكتفى بها، لا يلح في طلب سوى كوب
الشاي الساخن، لا يدخل سياجه المحظور في معظم
الأوقات سوى تلك التي صارت جزءًا من الجدران.
المكان يفوح برائحة عشب الزعر الذي خالطته التوابل
في طبق «الدقة» الخشبي، رائحة ممزوجة بأريج أنواع من
الكولونيا، وعلى منضدة ملاصقة لفراشه ثلاث برطمانات

(*) العجوز: رجل بورسعيدى يُدعى «عمي حسن».

زجاجة مملوءة بالحلوى الملونة والنوجة والعسلية، رشوة مشروعة لأحفاده في غاراتهم القصيرة، اتقاء لصراخهم بعد أن يعم المكان الفوضى، حين يتسللون للعبث تحت سريره بأوراقه المكدسة: شهادات خبرة، وميلاد ووفاء، وألبومات كاملة لعصر لم يشهده أحد من الأحياء. وعلى روزنامة ميلادية تحمل أوراق عام 1981 يبدأ مشروعه التاريخي، ويقضي زمنًا في إلصاق صور الأسباط الاثني عشر، فمنذ أن أحيل إلى التقاعد استغرقته فكرة أن يرسم بوجوه ذريته لوحة، تلك الوجوه التي أخذت من قسماته الكثير، ولم تنل من روحه نصيبًا. وفي صباح يوم سبتمبري كانت لحيته البيضاء الكثة في احتياج لتشذيبها، فمنذ شهور لم يخرج من عزلته الاختيارية..

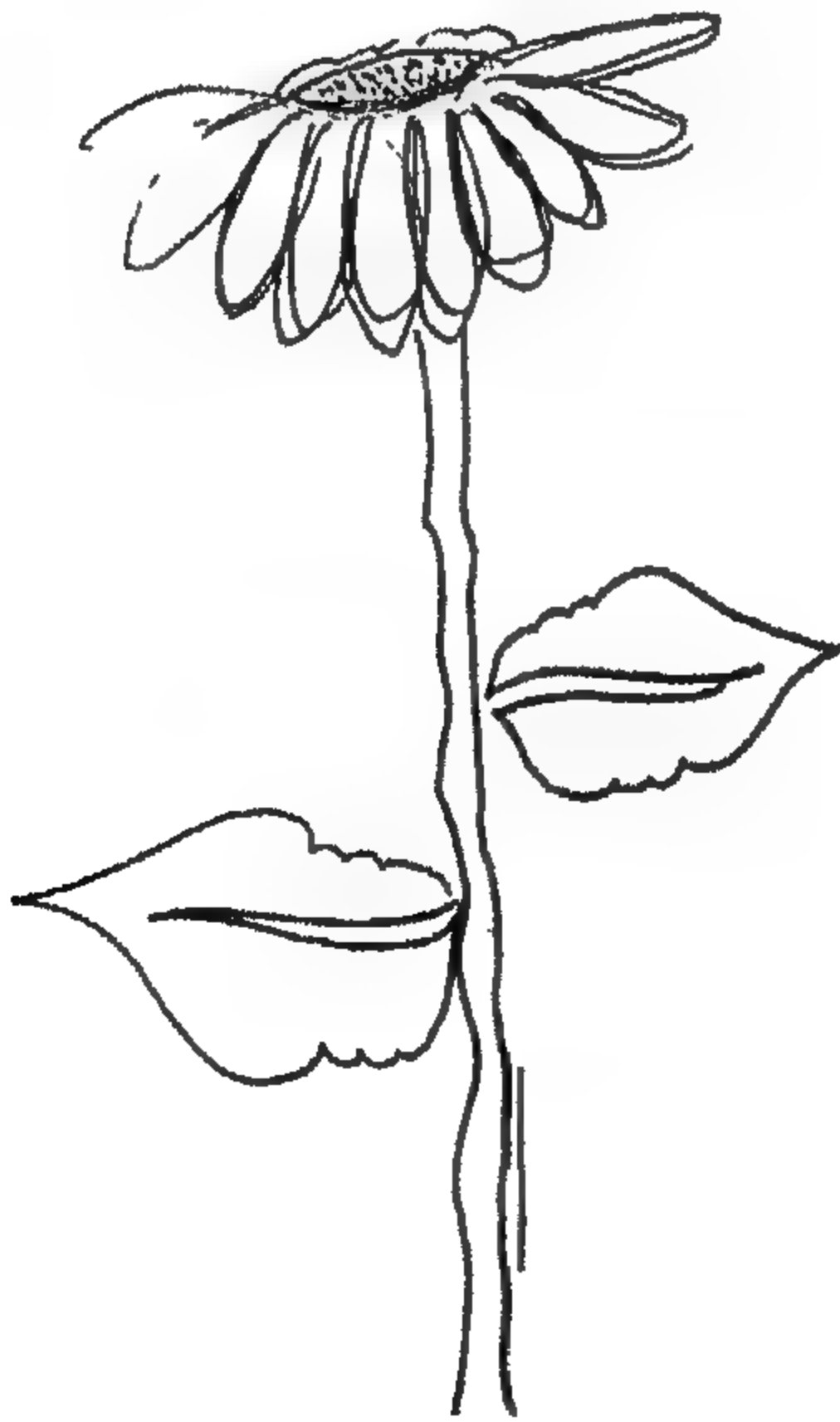
أتى ابنه البكري ليصحبه إلى الحلاق، لكنه رفض النهوض؛ رفضه الانصياع لفكرة تناول الدواء؛ رفضه لأي محاولة لدفعه نحو فعل لا يرغب في أدائه. ولكن تظل دائمًا المقاومة حالة قابلة للإحباط، فقد نهض يجر جر ساقيه، ثم توقف ينظر في كسرة باقية من مرآة طالما كان يختال أمامها مزهواً بفحولة بعيدة: لحيته وشعره، ومشط يتخللهما، وقطرات من ماء

الورد، وكولونيا لها رائحة تحمل ذكرى مساء عمره نصف قرن..

أصر اليوم أن يخرج زجاجتها من الدولاب مبرشمة تفتح لأول مرة، تفوح معتقة كعرض أوبرالي.. وكمشهد أسطوري نبيل، غزت وجهه نظرة زائغة مغلفة بابتسامة وديعة مستسلمة لأوان قد آن.. وكأنه يستنشق عطرًا آخر قادمًا من مكان خارج المكان.

راح الواهن في إغفاءة طويلة، استرد بعدها وعيه مع اختراق خيوط الفجر لليلة لم تنل منها القابعة بجواره غمضة عين. ثم كانت صرخة ألم كتمها بصعوبة، تسلل أنينها الخافت إلى أسماعها، عندها انتصبت الرفيقة ابنة السبعين كالوتد، نادت الأبناء الاثني عشر، قدموا ولم يكن النهار قد شق بنوره السماء، وحضورهم في الوقت المبكر يجب أن يحمل إنجازًا. قرروا نقله إلى المستشفى. خطوات جامدة تخترق حصار باب لم يفتح على مصراعيه منذ سنوات لغرباء.. اقتحام، وأيدٍ تزيع الصفائح والبرطمانات المرصوفة وركام من الأغطية ثقيل، حاول هو بذل مجهود يفوق قدراته حتى يتوحد مع «الملة» الخشبية أسفل «مرتبه» التي لم تتزحزح منذ دهر، و«السرنبجة» تلقى بعصية بعد أن ارتخى الجسد مسجًى بلا حراك، وعلى «النقالة» حملوه بدم بارد،

متجاهلين نظراتٍ فزعة انبعثت منذرة بفراق مرتقب،
الواهن.. المرتعش.. كان يعرف أين ستكون خطواته
القادمة، الطريق إلى «الجبانة» في مسقط رأسه، مكانه
الذي أعده قبل أن يشتعل رأسه شيئاً.. الصبار وزهور
الأقحوان الصفراء زرعها بيديه، وقبل شهرين كانت
زيارة خاطفة سبقت الإقامة، منح فيها ابن الحارس
عشرين جنيهاً، وأوصاه أن يرعى جنته ويرويها..
ولم يخب ظنه، فقبل أن يزجوا به في سيارة الإسعاف، كان
قد فارق الحياة، ومرة أخرى عاد بكل فخر المنتصرين إلى
فراشه الحميم.



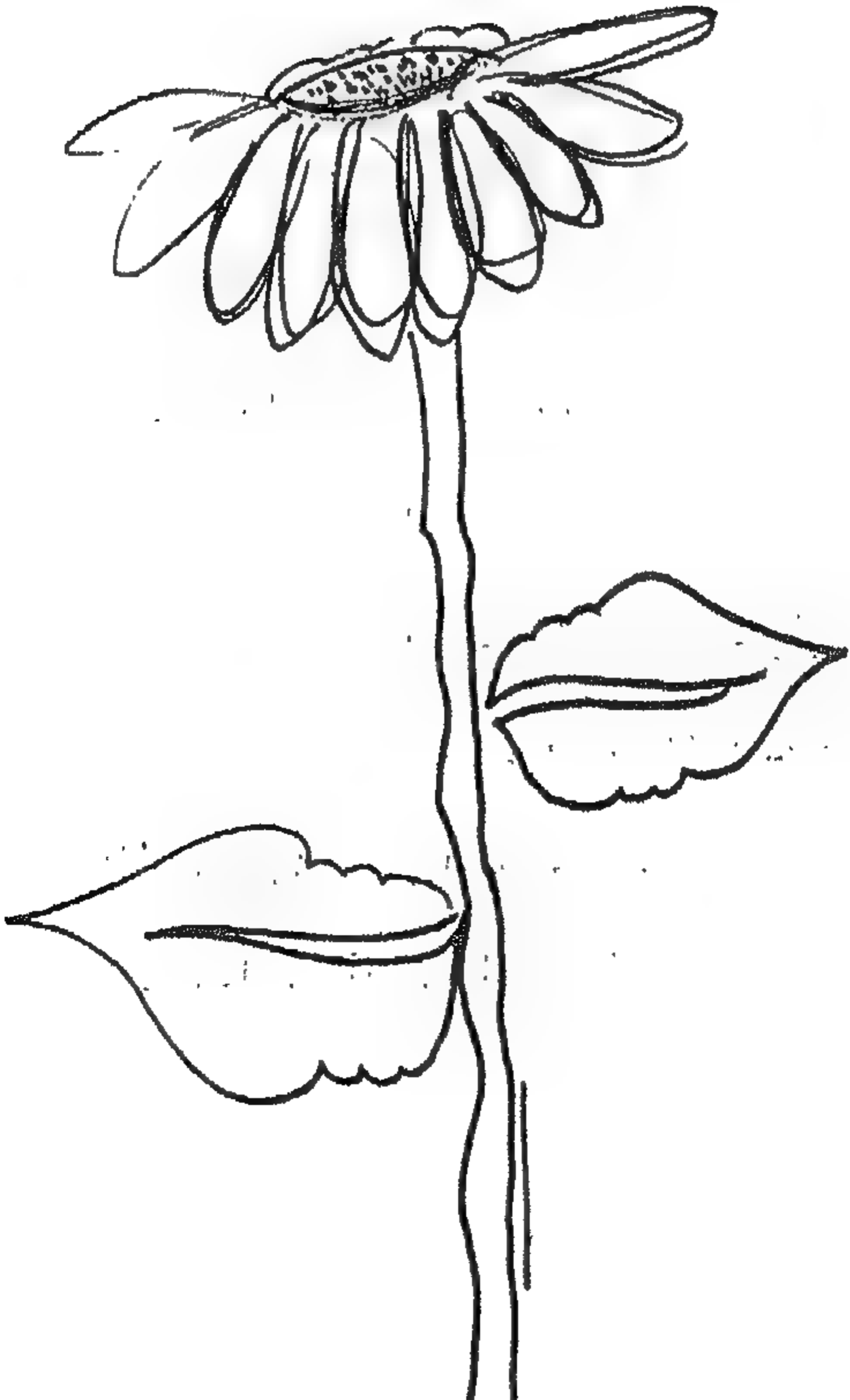
قالت صديقتي الحبيبة، التي تُفجر داخلي دومًا الصخب المَدوي لركود الحياة

قالت صديقتي: أراقب اللا حدود لذاك الأفق المرافق
بالسكون الرقيق كما الأثير، وروحي تتهدج بدوامات حسية
فائرة، بصدى الماضي على ما أغلقته من أبواب، بالصخب
المدوي لركود حياتي الحاضرة و بطرق المجهول على
أبواب لم أفتحها بعد...

وقال لها الكروان: اللا زمان واللا مكان وأكوان لم
نعرفها بعد؛ خارطة طريق لنا، فاللا محدود على اتساعه
خائق تضطرب فيه أرواحنا، تلك الأرواح الفوارة بهوى
الترحال الأثيري، تصطبخب في صمتها البليغ وتنفلت
إلى براحنا الأسطوري، كربات آلهة لم تعرفهن الأرض
ولا السماء ولا صناديق الذاكرة المنسية..

ربات شققن الآفاق إلى اللا زمان واللا مكان بلا
حدود ميثولوجيا، ولم تقطفهن صفحات دونت بها الأقلام
أنطولوجيا الملاحم..

وبرفق يقترب الكروان من صديقتي؛ ليضعها تحت
جناحه في حضن دافئ، ويلتقفها بحنو، وينفلت إلى
اللا حدود.



«صلاح عبد الصبور» المعنى، يا صاحب المعاني

الحروف تتقاصر عن المعاني في بحر المعرفة
الإلهية..

إذن فحروفي وكلماتي قاصرة.
وعلى لسان الحلاج، يقول العظيم صلاح عبد
الصبور:

سألت الشيوخ، فقيل:
تقرب إلى الله، صلّ ليرفع عنك الضلال..
صلّ لتسعد،
و كنت نسيت الصلاة؛
فصلّيت لله رب المنون،
و رب الحياة، و رب البدير..
و كان هواء المخافة يصفر في أعظمي،
و يثز كريح الفلا..

فأدركت أنني أعبد خوفاً، لا الله،

كنت به مشركاً لا موحداً،

كان إلهي خوفاً؛

فصليت أطمع في جنته.

«كان إلهي خوفاً؛

فصليت أطمع في جنته،

ليختال في مقلتي خيال القصور ذوات القباب؛

و أسمع وسوسة الحلبي، وهمس حرير الثياب،

و أحسست أنني أبيع صلاتي إلى الله...

فلو أتقنت صنعة الصلوات لزداد الثمن،

و كنت مشركاً، لا موحداً،

و كان إلهي الطمع

و حير قلبي سؤال:

تُرى، هل قُدر الشرك للكائنات؟

والآ، فكيف أضلّي له وحده،

و أخلي فؤادي مما عداه؟؟؟

لكي أنزع الخوف من خاطري

لكي أطمئن..

لكي أطمئن..»



فكم منا يمكنه أن يقول:

« ولدت كآلاف من يولدون

بآلاف أيام هذا الوجود؛

لأن فقيرًا - بذات مساء - سعى نحو حضن فقيرة،

و أطفأ فيه مرارة أيامه القاسية.

نموت كآلاف من يكبرون،

حين يقتاتون خبز الشמוש،

و يُسقون ماء المطر.

و تلقاهم صبية يافعين حزائي على الطرقات الحزينة؛

فتعجب، كيف نموا واستطالوا،

و شبت خطاهم..

و هذي الحياة ضئيلة.

الحروف تتقاصر عن المعاني في بحر المعرفة الإلهي، وإن
حروفي وكلماتي قاصرة، ولكنها مجرد محاولة للوصول..
وتنجلي نفسي لتذوق من المعنى بقدر ما وهبني الله.

ولأن العلم مضمون؛ أشار ابن عربي: «فالذي
صفته أنه «ليس كمثله شيء» يستحيل طرح
أمره طرحاً موضوعياً يشترك في فهمه الكل..
وإنني لا أريد أن أعبد الله فقط، إنني أعبد الله لأنني أرى
آياته.. لأنني أرى معناه..».

فأنا لا أعبد الله بنفسي لأنني سأكون في حينها مُدعية،
بل أعبد الله بالله، وبأدلته على نفسه، وكما فسّر ابن عربي
قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ قائلاً:

الله أظهر نفسه بحقائق الأكوان

في أعيانها؛ فاعبده به

إن كنت تعبده فلست بعابد،

فانظر إلى قولي لعلك تتبه!



كلمات

يا كروان الليل؛ ها أنا قد رصعت ردائي بنجوم ليلك،
ومنحت حبيبي بهجتي، ووضعت على مفرق شعره إكليل
حبي يزهو به.



روح قهوة وقُل أمي

رغم رغم... رغم ورغم... رغم الرغم

«صباحكم قُل مجوز...»

إنه الفل الذي كانت أمي تسقيه قهوة كل صباح..

كانت بعد ما تشرب قهوتها الصباحية تمنحه الرشفة
الأخيرة؛ فيتعش ويزدهر..

وكنت أظن أن «بُق» القهوة هذا هو ما يضيفي عليه جمالاً
ورائحة تزيد عن الفل العادي!



إليكِ الورد يا جدتي..

إليك الورد يا جدتي.. أيتها المسيحية الطيبة
وإن أسلمتي في أُخريات أيامك؛ فما للعقيدة شأن
بحبك لذاك الوطن..

وسأظل أدافع بكلامي المسلم عن جذري المسيحي،
مع جدي المسلم وجدتي المسيحية، التي أحبتك يا
مصر وأصرت أنها مصرية، وكانت دومًا تردد: «أنا مصري»
بلغتها العربية المتدغدغة الحروف، اللذيذة الوقع على
الأذن، فكنا ننادي تلك اليونانية المسيحية الطيبة بلقب
صار هو اسمها منذ أن وعيت على الدنيا: «ماما مصري»،
التي أسمعها تتردد الآن:

المجد لله في الأعالي، وعلى الأرض السلام، وبالناس
المسرة.



«المجد لله في الأعالي..
وعلى الأرض السلام..
وبالناس المسرة»



بحب الحاجات

سألني أحدهم مندهشًا: كيف تحتفظين ببراءتك حتى الآن؟! إنني الآن في السادسة والأربعين ومررت بكل ما يمكن أن يكسبني خبرة لا نهائية في التعامل مع البشر سواء ماديًا أو معنويًا.. ولكم عانيت من قهر وغبن وكم تألمت وكم بكيت على نفسي وعلى أحباب قسوا وقصوا ولكنني كنت دومًا أعود إلى تلك الطفلة التي أحببت الرسم وحكايات جدتها وتحسست جمالا دفينًا داخلها لم تطالعه في المرأة.. فحبي للعالم الخاص الذي نسجته هو شرنقتي التي أحتمي بها والذي أنقذني من أهوال كثيرة قد تُروع سواي.. ورغم أن أصدقاء لي أيضا يعتبرون حبي للحاجات خطيئة لا بد من أن أتخلص منها.. لأنني بذلك أتعلق بأشياء خارجية لو فقدتها أفقد سعادتي.. إلا أنني صارحتهم بأن القوة والسعادة النفسية التي أحصل عليها لن يؤثر فيها فقدان شيء لأنه عرضة ليلى أو أن يتحول إلى أسمال ولكن فترة وجوده في كنفني تبعث داخلي طاقة جميلة لن أفقدها لأنني أعرف قيمتها تمامًا.. ولهذا أصر على حبي للحاجات.. كل الحاجات الحلوة في الحياة

وتلك رسالة إلى كل الحاجات الحلوة وحاجاتي
الجميلة في الحياة..

عايزة اعترف لكم إني بحب حاجاتي فوق ما تتصوروا
فلا أشتري إلا إذا أحببت وبناء على كل الحب يصبح بيني
وبين الحاجات ولع وبالتالي أخاف دائماً من أن تفارقني
فأتألم وأعترف لكم أنني أحياناً بحب حاجاتي أكثر من
بعض الناس لأنني عارفة إن حاجاتي الحلوات مش
حيغدروا عمرهم بي وحضرب لكم مثال عمر كم سمعتم
عن قلم عور صاحبه في قلبه؟؟ أو سمعتم عن دفتر أفضى
أسرار صاحبه؟ أو سمعتم عن عروسة غدرت بصاحبها
حيبيتها أو خانتها؟ أو إني مثلاً ممكن أتصور إن حبيبي
شالي الصوف الحنين اللي بيدفيني ممكن يسيبني ويروح
يدفي حد ثاني غيري منه لنفسه كده لمجرد انه زهق مني
أو إني بقيت مش عجباه خلاص؟ واللي بتحب الحاجات
اللي بتحكي لكم دلوقتي بتقولكم كمان عندي درج من
زمان بأسميه درج الذكريات.. بحط فيه قلم يونيول سن 5
ارتبطت به وبماركته للأبد وبحب أستخدمه دائماً في كتابة
مقالاتي وخواطري العزيزة وفي الدرج ده كمان عندي
جوابين أو ثلاثة كنت بعثهم لأمي حبيتي بعذر لها عن
عملة سودة وأنا مراهقة أو خطأ غير مقصود أزعجها ونتذكر
تلك الجوابات الطفولية ونضحك مع بعض من قلبنا؟؟


~~~~~

وعلى الشمال في الدولاب اللي جنب السرير فيه رف عليه  
فستان صغتن نونو كنت بلبسه وانا في اللفة و فستان تاني  
لما كبرت شويتين وشافني بيه ابن الجيران وقاللي كلمتين  
لسه مخياهم جواه بكل دلهم وكمان صور مع داليا ونادين  
وفدوة ويولاند من رحلة الاقصر وأسوان واحنا في الثانوية  
العامة وكشاكيل مجلدة باللون البني من الإعدادي لما بدأت  
أكتب في كراسة التعبير مواضيع إنشا أستاذي العزيز عبد  
الصمد كان بيكتبلي عليها كلام قوى قلبي وروحي. أعزائي  
إن درجي السري ممتلئ بالحاجات الحلوات وبالذكريات  
واهيه النوتة اللي حطيت على غلافها لوحات لفنان تشكيلي  
كان بيهرني وأنا عندي 16 سنة ولما بقى عندي عشرين سنة  
رسمني فتاة غلاف ولسه اللوحة متعلقة على الحيطه فوق  
الدفاية في البيت اللي فارقتة.. بس كل ما بشتاق للحاجات  
اللي بحبها بجري وبعيط وأنا ببص لعمر فات وعمره ما  
حيرجع إلا في دماغي أنا وحاجاتي بيتنا حاجات أسرار  
وحكاوي ميعرفهاش غيرنا.. وعشان كده اتأكدت انها  
مخلصة ووفية وبفتكر دايمًا قفص العصافير الكناريا اللي  
كان ابني «ميدو» حابس جواه عصفورين سماهم «موجولي  
وسنوه وايت» وحتى بعد ما فقدت القفص ده بقى جوايا  
حاجة من الحاجات وذكرى مش حتغيب حتى بعد ما ماتت  
الكناريا.

وكم ان حتفضل عروستي «مشيرة» اللي أخذتها أختي  
الصغيرة «تامي» بدون علمي و(مزقتها إربًا إربًا) ولملمت  
أشلاءها وأنا أبكي محبة وتبقى «بوسبوسة» قطة الجيران  
في راسي بالرغم من أنها فارقت دنيانا وعارفة أنني مش  
حشوفها تاني بتنطط ومزقططة وهي بتستقبلني على السلم  
لأنها عارفة إني ححطلها بالسكوتة «المفتوتة» في اللبن.

آه.. وها هو الحجر البني الشفيف الذي تركته لي  
جدتي ليظل برهانًا على حبها الخالد في قلبي والحاجة  
اللي فاضلة من الحاجات الحلوة «كان عندها حنة نتفة  
صندوق مجوهرات كان مليان أجمل الحاجات اللي ياما  
اتمنيت أن أضعها على صدري لتزينه وعندما أهدتني تلك  
العقيقة اللي بتفك الضيقة واستقرت دلالة على صدري  
لا تفارقني صار الحجر حبيبًا إلى قلبي وفأل حب وذكرى  
حميمة لجسد جدتي الدافئ المٌحب الذي طالما نمت  
محتضنة إياه وحلمت أحلامًا ملائكية كوجهها الرائق  
وقلبها الصافي رغم علمي أنني لن أرى جدتي ثانية لكنها  
ستظل في ألبومي هي الجميلة حتى آخر العمر بحب  
الحاجات مزيكا.. ويحبها «زوربا»

## الطبخ حالة حُب

دخول المطبخ وممارسة فعل الطبخ من الحاجات «الحلوات» اللي بتخليني أشعر بحالة من النشوة.. وآااه من «السوبرماركت» وحلاوته، واللي يعتبره فسحة وحكاية في حد ذاته، بحضر لها «التحاضير» ومعايا نوتة حمراء بلون الورد البلدي المفتح على عنقوده، قمت بتجليدها خصيصًا عند عبد الظاهر اللي مفيش منه في مصر كلها، واللي مكانه في الأزهر، و«دقيت» على جنبها اسمي بحروفي المدهبة اللاتيني المحببة وأرقام سنة ميلادي 1966 لتحمل بقلبها وصفاتي الحبيبات.. عارفين، مبطلهاش بارفان ولا دياوله، بس بحط بين دفتيها حبي للحياة ولأولادي وبالتأكيد لنفسي اللي بحبها، بس مش نرجسية ولا أنانية، ولكن لأنني مؤمنة إني لازم أحوش حبة حب لنفسي؛ لأنني لو محبتش روعي عمري ما هحب حد..

نرجع لنوتتي الحبيبة التي أضع في ثنايا وحنايا أوراقها مسحوق القرقة أو (السينامون) بحب التسمية الإنجليزية دي لأنها لايقة على الجو العام ومزاجي، فأنا باتابع قناة

مبهرة اسمها «فتافيت» وياقتبس من طباخيتها أو شيفاتاتها  
 المؤنثات الشاطرات اللي طليانية واللي إنجليزية واللي  
 جزائرية.. وإن كانت رائحة طشة الملوخية التي أدلعتها وأذكر  
 اسم اللي في بالي، وأنا أضعها على النار؛ فتفوح رائحتها  
 في أنفي؛ فأسعد بتذكر أنه لا يفضلها إلا من يدي، وأسمي  
 باسم الرحمن وأغرف له طبقه وأدعوها: «أكلة حبيبي».  
 أعزائي ياللي حيتوا الحاجات.. إنني أحرص على أن  
 تفوح من مطبخي الصغتن القمر رائحة الفانيليا والتي  
 لا أفضلها بيضاء بعد تكريرها، يعني مبحبش الحاجات  
 لما بتبقي صناعي، إنما بحبها فانيليا طبيعي لونها أسود!!  
 أيوه يا جماعة، لونها أسود - وده لأنني جهيزة - لا بقولكم  
 إيه، مبحبش الكلمة دي لأنها مش لايقة على حالة العشق  
 والمعشقة اللي أنا واقعة فيهم مع الطبخ - والله أنا كان نفسي  
 أبقي طبخة.. لا بقولكم إيه ثاني.. حكي لكم على حلمي  
 الأولاني اللي هو امتلاك مطعم مكون من ست تراييزات  
 فقط على ميناء بريوس اليوناني اللي بموت في دباديه،  
 وده بناء على جذوري اليونانية المتمية لجديتي حبية قلبي  
 اللي والدة أبي وإلتي كانت صعيدية «جرجية» من اللي  
 جُم مصر وماتوا في هواها وما فارقتهاش لحد آخر لحظة  
 في عمرها المذيذ! يعني جدتي اللي كانت بالمناسبة كما  
 البدر المنور ليلة تمامه فنانة في الطبخ بحب زي سلالتها  
 البحر متوسطة القوقازية وجداتها الربة أفروديت الجميلة

~~~~~  
صاحبة المهارات الإبداعية في الفن والجمال.. وكانت ما
بتصدق حد من أحفادها يدخل بيتها العامر وتستفرد بحبه
وتعمله ما لذ وطاب وكنت بعشق إني أقف في حضرتها
وياما لقطت منها الحاجات اللي أولادي الثلاثة بيحبوني
أطبخها لهم لحد دلوقتي.. ويا حلاوة البالوظة الملظظة لما
بكون عيانة كأنني كنت أمرض خصيصا من أجلها وكانت
بتعملها لأنها خالية من اللبن (من الماء والنشا والسكر فقط)
بس جدتي العبقريّة كانت بتديها رشتين حُب بمية الورد..
وآه من حلاوتها! كانت تصنعها بدرجة حب عالية تجعل
منها سببًا لا يختلف عليه اثنان للشفاء وكأنها نفخت
فيها من صحتها الوافرة ليقوم المريض «المخستك» منا
«رهوان» بعد أن يتناولها ويعد أن تدهن له جدتي «كيّتي»
الجميلة جسمه كله بزيت الزيتون الدافي..

وجدتي كيّتي اللي هحكيلكم عليها بعد كده وأقولكم
أسرارها اللي خلاص مابقتش أسرار، كان مطبخها مش
لصنع الأكلات الحلوات بعشق فقط، وإنما أجزخانة
بيتوتية تحمل في أركانها وصفات العلاج الكاملة بمتهى
بساطة المحب حين يقبل على احتضان حبيبته بلا أدنى
تكلف..

فيكفي بّق غسل من إيديها المنمنمة عشان نخف ثاني

يوم!

الجسد سيرة اللحم والدم والروح

هو طليقة رصاص وعبوة ناسفة في ثقافة المقاومة..
هو المتعة واللذة بعد أن هبط آدم وحواء من الجنة وقبل
الخروج منها..

وهو وعد المتعة المنتظرة الخالدة في الكتب السماوية
«فبأي آلاء ربكما تكذبان»..

هو الكيان والوعاء الطهور لمن يتفكرون..
هو أنا وأنت.. إنه ذلك الجسد المسكوت عنه والمبني
للمعلوم والمبني للمجهول معًا، والفاعل والمفعول
به.. إنه الكلمة والقصيدة والصورة والمنحوتة الربانية
في ثقافات تسامت به إلى معارج الآلهة وثقافات أخرى
خسفت به إلى درك العبودية.

إنه سيرة اللحم والدم والروح معًا..

سيرة الإنسان..

سيرة الذكر والأنثى..

الأمير الصغير

ما إن تنتهي من الصفحة الأخيرة من الأمير الصغير
للعارف بالحياة أنطوان دو سانت إكزوبيري، حتى تسمع
في داخلك بكاءً..

أميرك الصغير يتحب شوقًا لكوكب غادره وزهرة
فارقها طوعًا واختيارًا..

طغيان عالم الكبار يجعلك تتوقف ويجعلك تخجل منه
وتدأريه لأن الأمير الصغير هو رمز الفطرة النقية التلقائية
التي غطتها كل هذه الحُجُب، حتى صار من المتعذر علينا
تلمسها في أعماقنا قبل أن يلتقي دو سانت إكزيبوري الطيار
الواقع في الصحراء بالأمير الصغير.

وكان رسم أنطوان المفضل ثعبانًا ابتلع فيلاً متأثرًا
بكتاب قديم يحوي رسمًا لثعبان ابتلع وحشًا. ولكن
أحدًا من عالم الكبار لم يرَ في الرسم أكثر من قبة..
مع أنه فيل لا أكثر. وقد كان الرسم انعكاسًا لداخله
الصافي الذي يرى حقائق الأشياء بعين البصيرة

- العين الثالثة - التي تضممر مع تقدم العمر.. ولكن أنطوان حين يكبر يتعلم الطيران ويصير طيارًا، والطيران أيضا ينطوي على التحليق والنظر من أعلى إلى الأشياء، ولكنه البصر، فرق شاسع بينه وبين البصيرة، والطائرة هنا رمز للعالم المادي والحياة العملية للكبار الذي أُجبر عليها الطيار مُكرهًا.

وتتعطل طائرة أنطوان في الصحراء ومن قلب العزلة يأتيه الأمير الصغير.. الذي لا يكف لحظة عن الدهشة والأسئلة، ويلقاه في الصحراء، وكأن الوحدة شرطٌ للالتقاء بهذه الفطرة أو بالطفل القابع فينا..

إنه الأمير الصغير القادم من كوكبه وعالمه الداخلي بعد أن ترك زهرته التي لم يستطع أن يفهمها، ولا أن يتحمل حيلها الساذجة للمحافظة عليه وغادرها رغم حبه لها.

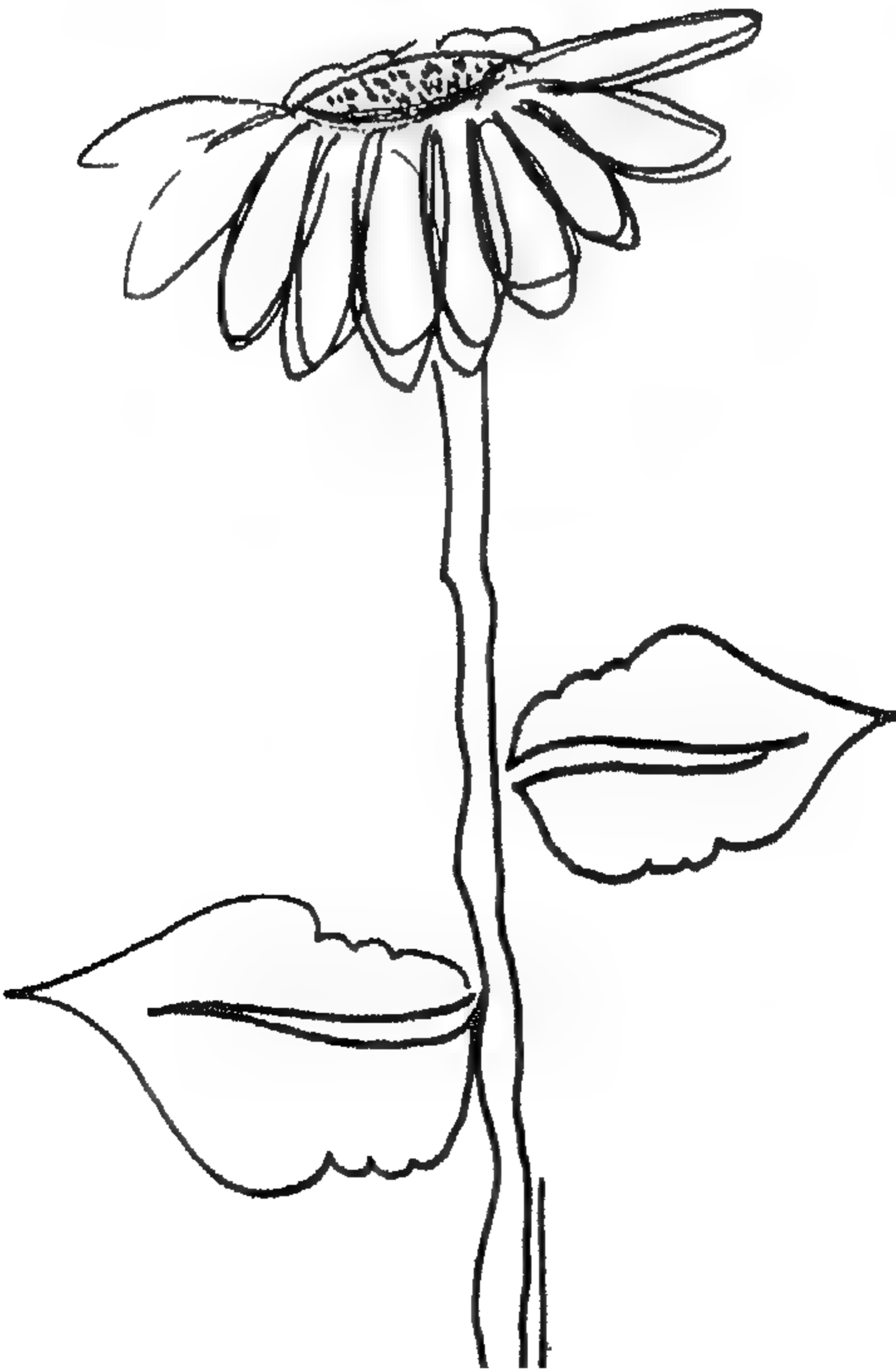
وإنها تلك الزهرة المزهوة بجمالها المنسجمة مع أشواكها التي تظنها قادرة على قهر أعتى الأعداء..

تلك الزهرة التي خُلقت لتوصل إلينا فكرة تقبُّل الحبيب بكل ما فيه حين فقط نقدر أن نحبه، ولكن إذا قرر الرحيل تبدي كبرياء يمنعها من سكب الدمع حزنًا على فراقه،

~~~~~  
الحبيب الذي لم يفهمها وتمنى لو تمتع بها ولم يصغ  
إليها!

ولأن الزهرة المزهوة بجمالها لم تقدر أن تعبر عن  
حبها، فأوقعته بالشك والتردد.

ويرحل الأمير الصغير تاركًا زهرته وكوكبه إلى  
اللا مكان واللا زمان.



## الأميرة الصغيرة

لقد تقابلنا منذ أيام قليلة في اللا مكان،  
وعليك الآن أن تحقق في مرآتك لِتُدركني.  
تأملني على صفحات كتابك..  
اسمعني حين تكون وحيداً..  
أنا من تدعوني لتعلم مني الوهم،  
وتعلمني أنت الحكمة.

\*\*\*

أنا الأميرة الصغيرة  
أيها الرجل الكبير..  
يا من ترسم صندوقاً، وتخبرني أنه قط!!  
اسمعني.. أنصت..  
ستبقى روحي هائمة ترانيمها في الأفق..

وسأمنحك أيها المسكين نبض ابتها لاتي..

آه يا من تظن أنك رجل الزمان..

وتصمم أن تحشوبي النجوم وتدختني..

سأبقى هنا أمتطي نعامتني..

وسأطارذك لأتخطى بساعتي الحواجز..

وسأزحف نحو كواكب أخرى..

أيها الحكيم.. يا من تظن نفسك رجل الزمان..

لن ترسم صندوقاً وتخبرني أنه قط..

فأنا الأميرة الصغيرة التي ابتدعت الوهم..

وها هو كوكبي..

وها هي منضدتي الأنيقة متشرة عليها أحلامي...

وتلك هي مساحاتي ملونة بقوس قزح!!!

وها أنت تمر بجانب قصائدي وتغازل أحرashi

ولأنك مني فلن تغيب عني..

لكنني سأبقى بعيدة،

فأنا الأميرة الصغيرة،

أيها الرجل الكبير..



## مسك الختام مصر يا أول وآخر حكايات الغرام

مصريا نول بتعزفه إيدين الغلابة.. يا فلوكة النيل  
وشراعه الأبيض ..

مصر.. يا حجر جدتي الدافي، وقولتها ساعة صلاة  
الجمعة: «لا حول ولا قوة إلا بالله وأرقكي يا بتي رقوة  
محمد بن عبد الله»

مصريا شمعة في كنيسة العذرة وصوت الشمامسة  
بترنيمة رايقة.

مصريا مولد الحسين والسيدة ياسين التهامي والحب  
ديني وإيماني..

مصريا منورة في الصورة ومنحوتة في الطينة ومزروعة  
في الطمية وغنية في الفيضة..

مصريا أدان الفجر وصلاته ودقات أجراس الكنائس  
في الأحاد وفي المغرب مدفع الإفطار..

مصر يا طعم طعام البتاو وفطيرة العجوة ولذاذة  
الكشري والحبسة بخمسينة شاي، وطعم المعسل في  
الشيثة وركوة القهوة في الصُّبحية وقعدة أُمي مع الجارات.  
وإصيصة الفُلة في البلكونة والعصاري.

يا مصر يا خلوة يا معسلة يا بطاطا.. يا كوباية عرق  
سوس يرطب الجوف في عز حر أغسطس..

ويا شفقة حمص الشام المشطشط في الشتاء تدفينا  
واحنا بتتمشى ع الكورنيش..

مصر يا شعب الورد والفل والياسمين..

مصر يا شعب آمن وكان في بلده مآمن.

وحياة النص فرنك والتعريفة والجنيه المصري  
وبورصة القطن، وحياتك يا مصر لهيعيد التاريخ نفسه  
وهيبقى من جديد فيكي رفاة طهطاوي أصلي وأم كلثوم  
وطلعت حرب وسيد درويش..

وهتكوني انتي دايماً في روحي.. أول وآخر حكايات  
الغرام..

## الرحيق المختوم

-1-

﴿يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ﴾

المؤمن لا تصفو مرآة قلبه حتى يعرف الحق فيكون من الأبرار.

﴿كَأَلَّا إِنَّ كَتَبَ الْأَبْرَارَ لِيُفِي عِلِّيِّينَ﴾

وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلِيُّونَ ﴿١٨﴾ كَتَبَ مَرْفُومٌ ﴿١٩﴾

يَشْهَدُهُ الْمُقَرَّبُونَ ﴿٢٠﴾ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ﴿٢١﴾

عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴿٢٢﴾ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ﴿٢٣﴾

يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ ﴿٢٤﴾ خِتَمُهُ مِسْكٌَ وَفِي ذَلِكَ

فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَفِّسُونَ ﴿٢٥﴾

وَمِنْ أَجْهِهِ مِنْ تَسْنِيمٍ ﴿٢٦﴾ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴿٢٧﴾ ﴿

(سورة المطففين الآيات: 18 - 28)



إن ما كُتِبَ من أعمال الأبرار المؤمنين المطيعين ﴿لَفِيَّ عِلِّيِّينَ﴾ .. وعنه قال: «عليون في السماء السابعة تحت العرش»، وفيها ديوان أعمال السعداء فإذا عمل العبدُ عملاً صالحاً عرج به وأثبت في ذلك الديوان وقد رُوي في الأثر أن الملائكة تصعد بصحيفةٍ فيها عمل العبد فإن رضى الله قال: «اجعلوه في عليين».

﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلِيُّونَ﴾ كِتَابٌ مَرْقُومٌ ﴿﴾ مرقوم: يشهده الملائكة المقربون وأرواح المقربين وهم يُسْقَوْنَ من خمر الجنة والرحيق من أسماء الخمر وهو أعلى أنواع الخمر لأن أهل الجنة يتلذذون برائحته الطيبة وخمر أهل الجنة.. خمر خالصة من الدنس.. خمر صافية محكمة مختوم على إنائها لا يُفَكُّ دونهم .. وآخره رائحة المسك.

### -3-

«إنها خمر المحبة الأزلية، الصافية من كدر الهوى،  
مختوم عليها في قلوب العارفين.»

الإمام ابن عجيبة

«أواني ذلك الشراب هي قلوب الأصفياء والأولياء،  
ختمته مسك، وهو محبة الحق، لا يشرب من تلك الأواني  
المختومة إلا الطالبون الصادقون في طريق السلوك إلى  
الله ﴿وَفِي ذَٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾ فَمَنْ فَاتَهُ حَظُّهُ  
من هذه الخمرة فهو محروم.»

الإمام القشيري

-4-

ويقول ابن الفارض:

على نَفْسِهِ فليَنِكَ مَنْ ضَاعَ عُمرُهُ

وليس لَهُ مِنْهَا نَصيبٌ ولا سَهْمٌ

دعائي:

اللهم اجعلنا ممن يسقون مؤمناً شربة على ظمأ فيسقيهم  
الله من الرحيق المختوم.. وممن يطعمون مؤمناً على جوع  
فيطعمهم الله من ثمار الجنة.. وممن يكسون مؤمناً ثوباً  
على عُري فيكسيهم الله من خضر الجنة..

## الفهرس

|             |                                           |
|-------------|-------------------------------------------|
| 5           | إهداء أول.....                            |
| 7           | إهداء ثانٍ.....                           |
| 9           | تقديم.....                                |
| 11          | مقدمة.....                                |
| الجزء الأول |                                           |
| 15          | الجماليات هن الجميلات.....                |
| 17          | صباحات الخير.....                         |
| 18          | يا إخوان الصفاء والحق والخير والجمال..... |
| 21          | النفحات.....                              |
| 25          | إلى سعاد.....                             |
| 27          | صباح أنتظره.....                          |
| 28          | يا «أبو الخيال».....                      |
| 29          | سر من رأى.....                            |
| 30          | ثمة شيء.....                              |
| 31          | قل هو من عند الله.....                    |
| 32          | علو.....                                  |
| 33          | غزل الروح.....                            |
| 34          | الغرام.....                               |
| 35          | ربما.....                                 |

- 36 ..... يا صاحبي بالصبر  
..... إنني وإن نظر الأنام لبهجتني كظباء مكة صيدهن  
37 ..... حرام  
38 ..... أقم الروح لذكره  
39 ..... الوردية  
40 ..... يا خمرا دون كأس  
41 ..... وكان قلبانا ذلك اليوم حديثا  
43 ..... طوبى  
44 ..... الموت لا يعيبه إلا اسمه والفراق  
45 ..... البستان  
47 ..... يقين  
48 ..... صل  
49 ..... ابنة الحمام والملك العاشق  
52 ..... أين أنت أيتها القمح القديم؟  
59 ..... البهجة  
61 ..... أنت  
62 ..... فنجان قهوتك  
64 ..... على مقعد الروح، رأيت كيف تطبخ الملائكة  
67 ..... أرجوك، توقفي عن القلق مما يراه الآخرون  
68 ..... أنا بالأحرى كل الأشياء  
70 ..... وتلك حكايتي في المغرمين  
72 ..... أيها البستاني صاحب الأيدي الخضراء  
73 ..... يا سيد الحكمة



|                    |                                                  |
|--------------------|--------------------------------------------------|
| 75                 | ..... في حُضن الدنيا                             |
| 76                 | ..... قالت صديقتي                                |
| 81                 | ..... كم تمنيت أن أكون راقصة فلامنكو             |
| 83                 | ..... إنني أحكي في الغرام حكاياتي                |
| 86                 | ..... عندما دخلت قلبه                            |
| 89                 | ..... رأيْتُكَ في الحُلُم تجلين مرايا الروح      |
| 91                 | ..... من أجلك سأزرع بستان ورود                   |
| ..... الجزء الثاني |                                                  |
| 105                | ..... في الميدان                                 |
| 106                | ..... سنذكر الحب باسمه السري                     |
| 110                | ..... «من نشيد الإنشاد» أيتها الجميلة بين النساء |
| 113                | ..... ليس كأحزانكم                               |
| 115                | ..... سرقص سوريا يا صديقتي                       |
| 118                | ..... الجُزر الوردية                             |
| 119                | ..... سِحْرٌ في المعبد                           |
| 121                | ..... سِفْر الرؤيا                               |
| 125                | ..... المجدلية                                   |
| 127                | ..... ليلنا الوردي                               |
| 129                | ..... إنه الحب رغم رُغم                          |
| 130                | ..... صُنْع الحكايا لُعبتي                       |
| 131                | ..... في البدء.. وإلى الأبدية                    |
| 133                | ..... وقرين بعُضي بعُضك                          |
| 138                | ..... يا سيد البهجة                              |

- 139 ..... نصف إله  
 141 ..... لك وحدك  
 142 ..... ميدان القلوب المضيئة  
 نغمات الغرام على مازورة موسيقى الكروان..  
 145 ..... وهكذا كتبنا الحكاية

### الجزء الثالث

- 149 ..... رؤية  
 150 ..... أنا وأنت  
 151 ..... يا ليت حبي يصفو لحبي  
 153 ..... الواقعة بقبضتها  
 155 ..... زهور حديقة الجوزاء  
 157 ..... في ذاكرتي معمل تحميص نيجاتيف  
 160 ..... وَبَكَى بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِي  
 162 ..... «علي» العاشق  
 165 ..... في شرفة ليلي الوردي  
 حكايات غرائبية: عن تدليت بعض النوستالجيات  
 166 ..... البالية  
 167 ..... صباحك جنة  
 168 ..... من دُرْجي السري  
 شكراً للجرح كانت فيه صحتي.. إنها مواسم الفراق  
 169 ..... والبهجة  
 170 ..... أنا حثبور  
 وصارت حروف اسمك لعبتي الحميمة.. كلمات  
 171 ..... الغرام المتقاطعة

|     |                                                   |
|-----|---------------------------------------------------|
| 173 | ..... يا له من صباح يا أخي                        |
| 174 | ..... هي المحبة.. عين القلب                       |
| 175 | ..... الطفلة دينا                                 |
| 176 | ..... الغجرية السمرء الضخمة الجثة                 |
| 177 | ..... ومن حكايات الغرام يروي الكروان              |
| 179 | ..... جلال الدين الرومي                           |
|     | ..... ومن حكايات الغرام يروي الكروان: 7 سوناتات   |
| 180 | ..... في العشق والفراق                            |
| 183 | ..... الحمد لله                                   |
| 185 | ..... الكيان الحميم                               |
| 191 | ..... العجوز.. الرجل صاحب الحكاية                 |
|     | ..... قالت صديقتي الحبيبة، التي تُفجر داخلي دومًا |
| 195 | ..... الصخب المُدوي لركود الحياة                  |
| 197 | ..... «صلاح عبد الصبور».. المعنى، يا صاحب المعاني |
| 201 | ..... كلمات                                       |
| 202 | ..... روح قهوة وفُل أمي                           |
| 203 | ..... إليك الورد يا جدتي                          |
| 207 | ..... بحب الحاجات                                 |
| 211 | ..... الطبخ حالة حب                               |
| 214 | ..... الجسد.. سيرة اللحم والدم والروح             |
| 215 | ..... الأمير الصغير                               |
| 218 | ..... الأميرة الصغيرة                             |
| 221 | ..... مسك الختام: مصر يا أول وآخر حكايات الغرام   |
| 223 | ..... الرحيق المختوم                              |

\*\*\*



دعاء لكروان بحبك يا رب



يا مالك الملك  
يا بعد عن روعي كرب  
وعالج قلبي من الهم  
وأنصرتني على الهم  
يا مالك الملك آتني صبحاً خيراً

ولا تجعلني مكتوفة اليدين في وجه  
الشيطان .. ولا تبييتني في مساكني \*

معدورة من صاحب أو عدو فاجبر ..  
يا مالك الملك .. إن الصوت

لقاء لك و بك .. وصلني إلى سر آمنتك  
وَأمانك يا صاحب الملك و الملكوت ..

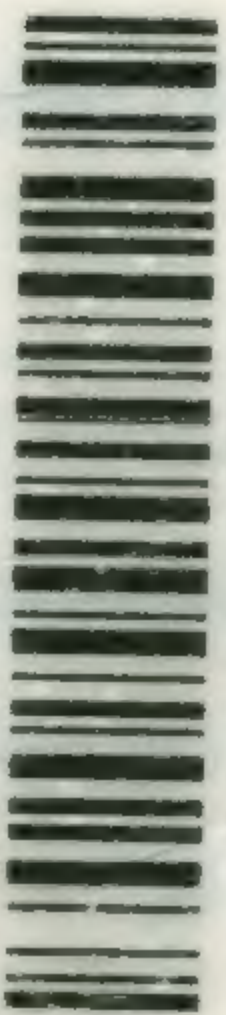
و إجهل صوتي رحلة من يقين أصغر  
إلى يقين أكبر ..



"يا كروان الليل، حلقّ عاليًا إلى السماء السابعة،  
وآتني بالبهجة في قارورة عطر مصفاة من زهر نافذ  
فواح.. يا كروان الليل، تلك هي ترنيمتي الغرائبية  
السحرية التي ستأتيني بها.. إنها ترنيمة العاشق  
والمعشوق.. ولقد رأيته في السّحر يعتلي جواده..  
يرفُل في الأبيض.. يشق رمال الحياة.. وها أنا الزرقاء  
أشهد به عين روعي".

هذه نصوص مذهشة برؤيتها وحكمتها الطفولية،  
وبشاعريتها شديدة الإيجاز وبأسطورية الحكي  
الأخاذ، وبصوفيتها التي تنبثق من ثنايا الحروف  
لتسكن في وجدان القارئ، وبمرجعيتها لكل حرف  
مسطور في أمهات الكتب أو متوارٍ خلف أجنحة  
الحكمة والفلسفة أو خارج من بين حنايا صدور  
الأولياء ومجاذيب أهل البيت.

Bibliotheca Alexandrina



1240891

دينا توفيق.. كاتبة صحفية تعمل  
حاليًا بعد أن تخصصت في الكتابة  
والتراث لسنوات بمجلة "البيت"  
أيضًا لسنوات عديدة بمجلة "ص



9 789774 278983

الدار المصرية اللبنانية